

El verano de la temporada teatral barcelonesa se entregó en cuerpo y alma, una vez más, al Grec. Y los elevados índices de asistencia que este Festival consiguió no se debieron sólo a las vacaciones que se tomaron los otros grandes teatros de Barcelona. Su programación resultó ser otro probado éxito.

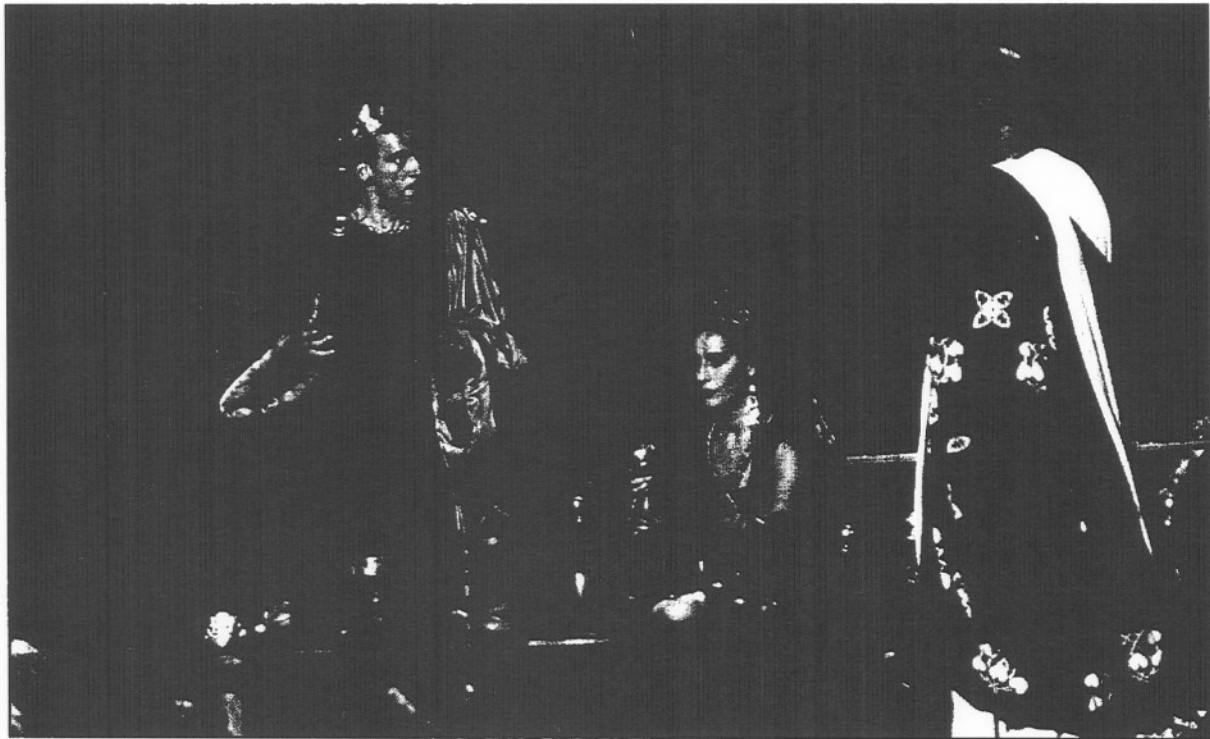
## VERANO HELÉNICO



Anna Lizarán y Alex Casanovas en "María Estuard", uno de los escasos atractivos de la cartelera barcelonesa. LLUIS SANS

Cada vez más, el verano teatral barcelonés lleva nombre helénico: derribado el Apolo (que siempre tuvo a gala permanecer abierto más allá del calor); ausentes por largas vacaciones los institucionales Romea y Poliorama (este último nada más y nada menos que hasta mediados de octubre) y la totalidad de los locales independientes (para un período desde luego mucho más corto, porque ellos sí que tienen que vivir del taquillaje), únicamente un par de teatros privados en la primera quincena de julio y uno solo en la segunda, y durante todo el mes de agosto, habrían dado testimonio de la existencia en Barcelona de algún rastro de actividad escénica si la temporada del Grec no hubiese irrumpido con la fuerza que le es habitual en los últimos años.

Hay que decir, sin embargo, que el éxito del Grec teatral (más de 30.000 espectadores, que ocuparon el 72 % de los asientos ofrecidos) no se debe exclusivamente al quasimonopolio de que disfruta, gracias a la ausencia generalizada del resto de las empresas, sino también, y sobre todo, a una programación que ha



Ana Marzoo e Imanol Arias son los protagonistas de "Calígula", el texto de Camus que ha dirigido José Tamayo.

PILAR CEMBRERO

sabido conectar sus cables presupuestarios con las expectativas de un público diverso, formado por todos esos públicos (tan estancos, a veces) que constituyen el mercado teatral barcelonés. Allí, en los espacios griegos, hay soles para todos, para los operómanos, y para los hipermodernos del mundo occidental, para nativos e inmigrantes. Este año, la ausencia de una primera figura internacional, al estilo Jeanne Moreau, que nos visitó en temporadas pasadas, hizo temer a algunos la desertión de muchos. La realidad se encargó de disipar tales temores. En las tres primeras representaciones, los *Sueños Flamencos* de Cristina Hoyos congregaron a 4.550 espectadores (0,81 del aforo del amplio Teatre Grec), superando en más de 400 los conseguidos en 1989 por los sueños eróticos de *La Celestina*, de Moreau-Vitez, también en tres sesiones. Aun castigando su voz bajo inclementes circunstancias, una cabecera

de cartel estrictamente nacional, Anna Lizarán, con un Schiller famoso y a la vez desconocido,

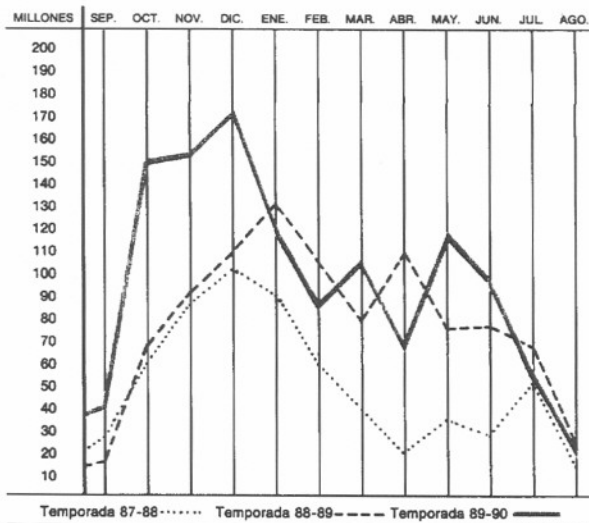
*María Estuard*, fue vista por 7.587 espectadores, que representan 1.517 en cada una de sus

cinco funciones. Un altísimo resultado que todavía sería superado por el 0,89 de ocupación alcanzada por la ópera hindú *Langen Mandra Wanara* y, de nuevo, con un increíble 0,96, por el durísimo *Calígula*, de Albert Camus, que contó —todo hay que decirlo— con el concurso de Imanol Arias y sus atributos actorales.

Queda por saber si una mayor adecuación de los continentes teatrales a sus contenidos (este Teatre Grec de Montjuïc, tan visual y tan poco auditivo, pero a la vez tan agradable; este dudoso Mercat de les Flors, castigador de nalgas y riñones), o su posible mayor dispersión en el tejido electoral, aumentarían los niveles de audiencia. Cada vez que voy a uno de los espectáculos del Grec, creo que sí. Cada vez que lo pienso, creo que tal vez no, a no ser que se demuestre lo contrario. □

Jaume Melendres

**RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 87-88, 88-89 Y 89-90**



## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. JULIO 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aloro	Asis. med.	Coef.
<b>Teatros institucionales</b>									
Grec	Les mystères de Subal Maria Estuard	J. C. Gallota Schiller/F. Formosa/G. J. Graells	5.896.500	3	3.931	5.631	1.877	1.310	0,69
	Rossiniana	Rossini	11.380.500	5	7.587	8.925	1.785	1.517	0,85
Mercat de les Flors. Espai A	Els enamorats	C. Goldoni/J. Melendres	5.544.000	2	1.980	3.424	1.712	990	0,57
	Nit de reis	Shakespeare	1.155.700	4	889	2.700	675	222	0,33
	Langen Mandra Wanara (Ramayana)	Tradicional	1.427.400	3	1.098	2.025	675	366	0,54
Mercat de les Flors. Espai B	Ella	Jean Genet	2.527.200	2	1.404	1.565	783	702	0,89
	Le polygraphe	R. Lepage/M. Brassard	1.940.900	5	1.493	2.020	404	299	0,73
			863.200	5	664	2.020	404	133	0,32
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>30.735.400</b>	<b>27</b>	<b>19.046</b>	<b>28.311</b>	<b>—</b>	<b>705</b>	<b>0,67</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Goya	Estan tocant la nostra cançó	N. Simon	9.880.700	30	5.792	21.480	716	193	0,26
	Coreografies breus	Varios coreògrafos	96.800	2	85	970	485	42	0,08
	Unencontre brief								
Victoria	Interlude	Mattox	38.800	2	37	970	485	18	0,03
	Mar i cel	A. Guimerà/X. Bru de Sala	18.116.550	13	9.522	14.313	1.101	732	0,66
<b>Total teatros de empresa privada</b>			<b>28.132.850</b>	<b>47</b>	<b>15.436</b>	<b>37.733</b>	<b>—</b>	<b>328</b>	<b>0,40</b>
<b>TOTAL JULIO 1990:</b>			<b>58.868.250</b>	<b>74</b>	<b>34.482</b>	<b>66.044</b>	<b>—</b>	<b>466</b>	<b>0,52</b>

NOTA: Datos facilitados por la S.G.A.E., excepto los del espectáculo Ramayana, facilitados por el Festival d'Estiu de Barcelona, Grec 90.

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. AGOSTO 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aloro	Asis. med.	Coef.
<b>Teatros institucionales</b>									
Grec	Calígula	A. Camus	8.184.000	3	5.456	5.631	1.877	1.819	0,96
Mercat de les Flors. Espai A	Nit de reis	Shakespeare	1.040.000	2	800	1.350	675	400	0,59
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>9.224.000</b>	<b>5</b>	<b>6.256</b>	<b>6.981</b>	<b>—</b>	<b>1.251</b>	<b>0,89</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Goya	Estan tocant la nostra cançó	N. Simon	8.401.758	30	4.820	21.480	716	161	0,22
<b>Total teatros empresa privada</b>			<b>8.401.758</b>	<b>30</b>	<b>4.820</b>	<b>21.480</b>	<b>—</b>	<b>161</b>	<b>0,22</b>
<b>TOTAL AGOSTO 1990:</b>			<b>17.625.758</b>	<b>35</b>	<b>11.076</b>	<b>28.461</b>	<b>—</b>	<b>316</b>	<b>0,38</b>

NOTA: Datos facilitados por la S.G.A.E.