

La imprevisible taquilla barcelonesa alcanzó al comienzo de temporada unas cifras realmente significativas. El problema reside en averiguar cuál es la razón por la que la recaudación disminuyó un 37 por 100 con respecto al año anterior, sin que ni siquiera el Festival de Tardor pudiera evitarlo.

LA CIUDAD ERRÁTICA



Anna Lizarán (a la derecha) y Maife Gil, protagonistas de "María Estuard", junto a otros actores del Lliure.

ROS RIBAS

Parece cada vez más clara la necesidad de emprender un estudio cualitativo del público teatral barcelonés; un trabajo sobre sus expectativas, sus juicios, sus referencias culturales, su sensibilidad ante las campañas publicitarias, la crítica y la situación económica general; un análisis, en suma, capaz de arrojar, más allá de las cifras de taquillajes y asistencias, alguna

luz sobre el aparentemente extraño comportamiento de la ciudadanía en su relación con el arte escénico.

Sólo así podríamos explicar —pero sólo tal vez, y siempre a costa de sutiles manipulaciones varias— una caída tan tremenda como la que ha sufrido en Barcelona el mercado teatral en este inicio de la temporada 1990-91: una deflación del 37 % para el conjunto de los dos primeros me-

ses, casi equitativamente repartida entre ambos. Los 129.000 espectadores de septiembre y octubre de 1989-90 se han convertido en 81.700, es decir, se han vendido 47.425 butacas menos que en el año anterior, lo cual es una pérdida de casi mil diarias y de 88 por función.

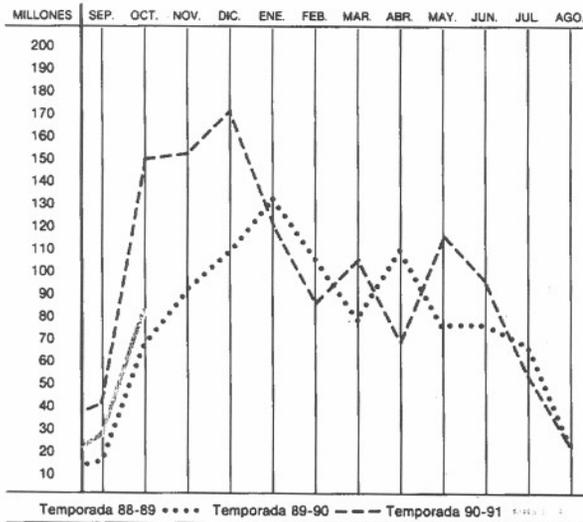
Por supuesto, a efectos estadísticos, se echa en falta la presencia del finiquitado Apolo que, pese a su tambaleante trayecto-

ria final, captó a 22.000 espectadores a lo largo de estos primeros meses otoñales. Tampoco ha habido, ahora, como en la temporada pasada, la reposición del multitudinario *Slastic* en el Victoria, y también es cierto que la oferta ha sido menor, si no en calidad, al menos en cantidad. Pero estos no son factores suficientes para justificar que el coeficiente de ocupación conjunto haya bajado del 50 al 33 % y que, en octubre,

con la segunda edición del Festival de Tardor, que tan benéficos efectos provocó el pasado año, la caída de este coeficiente haya sido de 22 puntos, el intervalo que va del magnífico 0,61 de 1989-90 al discreto 0,39 de la presente temporada, donde sólo *La cantatrice chauve* en el pequeño Malic (60 butacas) y *Comedia sin título*, con el acicate de Lluís Pasqual en escena, han logrado altas cotas de audiencia, aunque sin superar ni de lejos las de algunos espectáculos de la pasada edición del Festival.

En alguna parte debe estar la clave del misterio. De ser simple, podría resumirse así: al ciudadano barcelonés sólo le interesa lo cómico. La prueba de esta hipótesis sería que el único espectáculo común a los dos años —*Déjenme que les cuente* de Gila, en la Villarroel— ha conseguido resultados similares, mientras que en

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 88-89, 89-90 Y 90-91



octubre del 90 ¿*Quién le teme a Virginia Woolf?*, en Teixidors-Teatreneu, sólo ha reunido a 73 espectadores por función, frente a los 281 del divertido *Makinava-ja*, el último chorisó en idéntica época del año y en idéntico lugar; o, en fin, que el esperado encuentro escénico entre Josep Pla y Josep Maria Flotats no haya conseguido, en sus 23 primeras representaciones llenar la mitad del aforo del Poliorama. Pero la clave también puede ser mucho más compleja. Podría ser, por ejemplo, que los artistas del teatro catalán, pese a la escasa frivolidad que suele atribuirse a este pueblo, tuviesen una especial habilidad para producir espectáculos ligeros y una limitada aptitud para la creación de productos serios. O para su adecuada promoción. Habría que averiguarlo. □

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. SEPTIEMBRE 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros Institucionales									
Adrià Gual	Ficus	Francesc R. Pereira	95.000	11	112	3.300	300	10	0,03
Total teatros institucionales:			95.000	11	112	3.300	—	10	0,03
Teatros de empresa privada									
Borras	Antología de la zarzuela 2	Varios	5.005.900	20	6.744	15.500	775	337	0,44
Goya	Antología Española 90	Varios	1.679.300	9	1.080	6.975	775	120	0,15
	Estan tocant la nostra cançó	Neil Simon	12.058.700	31	6.868	22.196	716	222	0,31
Total teatros de empresa privada:			18.743.900	60	14.692	44.671	—	245	0,33
Salas independientes									
Sala Beckett	La dernière/ L'innommable (F. T.)	Samuel Beckett	132.200	3	143	240	80	48	0,60
	Tot esperant Godot (F. T.)	Samuel Beckett	361.000	6	385	480	80	64	0,80
Villarroel Teatre	Doncs que voleu que hi faci Déjenme que les cuente	Feliu Formosa/ Miguel Gila	1.458.600/ 3.782.100	11/ 10	1.122/ 2.775	5.753/ 5.230	523/ 523	102/ 277	0,20/ 0,53
Total salas independientes:			5.733.900	30	4.425	11.703	—	148	0,37
Consortios									
Teatre Lliure	Maria Estuard (F. T.)	Friedrich Schiller/ Feliu Formosa/ G. Jordi Graells	1.408.400	10	1.230	2.500	250	123	0,49
Total consortios:			1.408.400	10	1.230	2.500	—	123	0,49
TOTAL SEPTIEMBRE 1990:			25.981.700	111	20.459	62.174	—	184	0,32

NOTAS:
 - Datos facilitados por la S.G.A.E.
 - (F. T.) Programación del II Festival de Tardor.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. OCTUBRE 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Adrià Gual	Ficus	Francesc R. Pereira	42.250	6	51	1.800	300	9	0,23
	Mal viatge (F. T.)	Francesc Luccetti	400.500	19	420	5.700	300	22	0,07
La Cuina	Bugaboo (F. T.)	Josep Ventura	42.500	12	54	1.704	142	5	0,03
	El ser de la cera (F. T.)	Paco García del Pozo	1.500	1	2	142	142	2	0,01
Mercat de les Flors Poliorama	Noun (F. T.)	La Fura dels Baus	3.347.500	5	2.299	6.000	1.200	460	0,38
	Ara que els ametllers ja estan batuts	Josep Plà/ J. M. Flotats	8.551.300	23	7.389	15.433	671	321	0,48
Romea	Hamlet (F. T.)	William Shakespeare	489.600	3	467	2.400	800	156	0,19
	Folls i enamorats (Verliebte und Verrückte) (F. T.)	William Shakespeare/ G. Tabori/M. Fried	157.300	2	130	1.600	800	65	0,08
	Casa de nines (F. T.)	Henrik Ibsen	1.852.700	3	1.596	2.400	800	523	0,67
	Die Marquise von O... (F. T.)	Heinrich Von Kleist	775.100	2	644	1.600	800	322	0,40
	Comedia sin título (F. T.)	Federico García Lorca	3.116.400	6	2.656	3.300	550	443	0,80
	Sabó, sabó (F. T.)	Josep Bou	140.400	1	108	300	300	108	0,36
Total teatros institucionales:			18.917.050	83	15.816	42.379	—	191	0,37
Teatros de empresa privada									
Borras	Antología Española 90	Varios maestros	7.010.200	28	5.297	21.700	775	189	0,24
Condal	Vinagre de Jerez (F. T.)	Juan Macanda	567.000	9	378	4.500	500	42	0,08
	La caiguda d'Icar (F. T.)	F. Flamand/ M. Nyman/ F. Plessi	1.357.500	3	905	1.500	500	302	0,60
Goya	Estan tocant la nostra cançó	Neil Simon	16.056.500	28	9.578	20.048	716	342	0,48
	Cendres al mar	Danzteater Ballet	56.600	2	66	970	485	33	0,07
	Ballet Carles Ibáñez	—	168.200	2	181	970	485	91	0,19
Victòria	Insòlit (F. T.)	J. Faneca/ J. Segalés/ J. B. Cusó	15.824.530	28	11.233	31.164	1.113	401	0,36
Total teatros de empresa privada:			41.040.530	100	27.638	80.852	—	276	0,34
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	El cas de la torxa olímpica (F. T.)	Macià G. Olivella	765.500	9	1.531	3.150	350	170	0,49
Sala Beckett	Silència, Depois (F. T.)	Samuel Beckett	45.200	6	50	480	80	8	0,10
	Nana/Passos (F. T.)	Samuel Beckett	231.400	6	247	480	80	41	0,51
	Primer amor	Samuel Beckett	282.800	6	302	480	80	50	0,63
	Compañía (F. T.)	Samuel Beckett	53.000	5	53	400	80	11	0,13
Teatre Malic	Pepin Tre (F. T.)	J. L. Yagüe/ F. Sastre/P. Moreno	89.600	3	112	180	60	37	0,62
	La cantatrice chauvé (F. T.)	Eugène Ionesco	118.800	3	150	180	60	50	0,83
	Trio for Pierrot	H. Boerwinkel	115.200	4	171	240	60	43	0,71
	Apartamento con figure	L. Angellini	63.200	3	101	180	60	34	0,56
Teixidors-Teatreneu	Qui té por de Virginia Woolf?	E. Albee (F. T.)	1.900.600	24	1.762	6.960	290	73	0,25
Villarroel Teatre	Déjenme que les compte	Miguel Gila	10.752.800	19	8.305	9.937	523	437	0,84
	La guerra de nuestros antepasados	Miguel Delibes	674.450	2	505	1.046	523	253	0,48
Total salas independientes:			15.092.550	90	13.289	23.713	—	148	0,56
Consortios									
Teatre Lliure	Maria Estuard	F. Schiller/ F. Formosa/ G. J. Graells	4.656.800	26	4.486	6.500	250	173	0,69
Total consortios:			4.656.800	26	4.486	6.500	—	173	0,69
TOTAL OCTUBRE 1990:			79.706.930	299	61.229	153.444	—	205	0,39

NOTAS:

- Datos facilitados por la S.G.A.E.
- (F. T.) Programación del II Festival de Tardor.