

Tras una caudalosa marea de buenos augurios, la realidad, con todo su árido peso, con su inagotable secante, se ha impuesto nuevamente en los teatros barceloneses, los cuales han vivido, tal vez a causa de otro reclamo más "llamativo", el de la guerra, un período desértico.

MURO DE LAMENTACIONES

Que la nueva temporada empezaba al trote lento era evidente: el mercado del automóvil y el del teatro vivían horas bajas, la gente no estaba para lujos orientales. El dólar oscilaba en los subterráneos de las bolsas.

Pero cabía esperar que noviembre y diciembre vinieran a sacudir el panorama, puesto que son meses estadísticamente propicios, de pulsaciones altas. El Festival de Tardor, tan bien acogido en su edición anterior, iba a poner sobre el tapete el resto de sus ases; iba a abrirse un nuevo teatro público —el Sant Andreu Teatre, alias SAT—, de gestión municipal; la actriz Rosa Novell y el famoso novelista Eduardo Mendoza preparaban con *Restauració* una operación que parecía apetitosa; el Lliure iba a trasladarse momentáneamente al Mercat de les Flors con la convicción de que su *Terra baixa* necesitaba más horizontes de grandeza; para diciembre se esperaba el retorno de Comediants en el Victoria con *La nit*, un espectáculo acorde con el clima festivo; en el consolidado Condal se anunciaba *Línia roja*, un musical para espectadores de todas las edades; Flotats se despedía provisionalmente del Poliorama, pero iba a dejar tras él la obra de un norteamericano, Sam Shepard, dotado de cierto *sex-appeal*. En fin, había razones, existían expectativas para un suave optimismo.



"Noun", lo último de La Fura dels Baus.

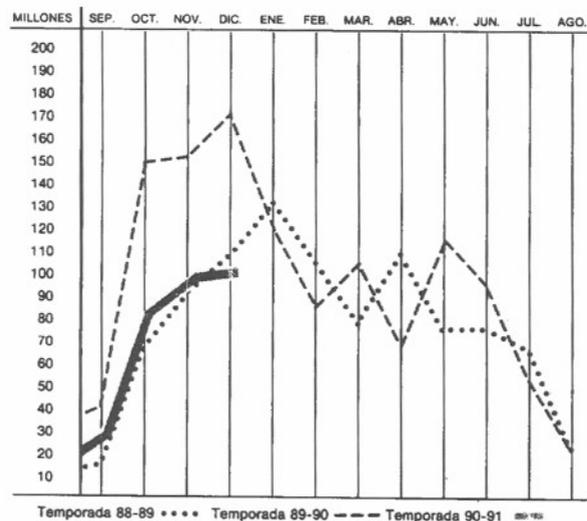
GOL

Todo en nada

Fueron meras ilusiones, sin embargo. Ahora, abocados a las cifras, ni siquiera podemos insinuar que la botella está medio llena. La dura realidad ha doblegado todas nuestras esperanzas, incluso las más secretas. En su primer mes de existencia al SAT sólo han acudido 739 espectadores (34 por sesión) para ver a uno de nuestros peores "clásicos", este eterno cadáver llamado Pitarra. Cierta es que nuestro otro clásico, Guimerà, corrió mejor suerte (todavía queda algo del famoso *seny*, loados sean Dionisios y Fabià Puigserver) y alcanzó casi 16.000 espectadores, con una muy estimable ocupación del 0,62; pero *La nit* resultó desangelada y sus luces sólo se proyectaron sobre la cuarta parte del aforo; pese a su masiva promoción, *Restauració* volvió a demostrar que no todos los lectores de un novelista se convierten automáticamente en espectadores de sus obras; y si verdad es que Flotats, con las últimas cuatro funciones de *Ara que els ametllers ja estan batuts*, devolvió al Poliorama el esplendor de los grandes llenos (0,90 de ocupación), también lo es que, luego, *Autèntic oest* dejó sin usar el 85% del aforo.

Para qué seguir. ¿Para qué añadir palabras a la desolación? La deflación ha sido general, casi absoluta. Sólo la mencionada

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 88-89, 89-90 Y 90-91



RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. NOVIEMBRE 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Adrià Gual	Mal viatge (F. T.)	Francesc Luccetti	168.000	4	168	1.200	300	42	0,14
	Tot esperant Godot (F. T.)	Samuel Beckett	215.500	12	287	3.600	300	24	0,08
	Ahora me toca bailar con la más fea	Avelina Argüelles	450.250	4	514	1.200	300	128	0,43
La Cuina	El ser de la cera	Paco García del Pozo	59.500	4	62	568	142	15	0,11
	Escorial	Michael de Ghelderode	90.000	15	105	2.130	142	7	0,05
Mercat de les Flors	Noun (F. T.)	La Fura dels Baus	12.381.600	10	8.632	12.000	1.200	863	0,72
	Entre asesinos (*)	María Rovira	328.200	4	354	1.860	465	88	0,19
	Terra baixa (F. T.)	Àngel Guimerà	2.760.300	7	2.914	5.481	783	416	0,53
Poliorama	Ara que els ametllers ja estan batuts	Josep Pla/ J. M. Flotats	2.860.400	4	2.404	2.684	671	601	0,90
	Autèntic oest	Sam Shepard/ E. Teixidor	945.700	9	1.014	6.039	671	113	0,17
Romea	Sabó, sabó (F. T.)	Josep Bou	1.320.800	4	1.016	3.200	800	254	0,32
	Restauració (F. T.)	Eduardo Mendoza	2.923.500	14	2.766	11.200	800	198	0,25
Total teatros institucionales			24.503.750	91	20.236	51.262	—	222	0,39
Teatros de empresa privada									
Condal	La Cité Cornu (50°40'N/30°09'E) (F. T.)	Wladyslaw Zorko	250.500	4	167	2.000	500	42	0,08
	La balada por Lucio Marini (F. T.)	Luis Méndez	295.500	4	197	2.000	500	49	0,09
	Newton (F. T.)	Toni Mira	451.500	4	301	2.000	500	75	0,15
	Línia roja (F. T.)	V. Ludwig/ B. Heyman	63.000	2	42	1.000	500	21	0,04
Goya	Estan tocant la nostra cançó	Neil Simon	17.011.300	28	13.026	20.048	716	465	0,64
	Es pot aribar tard	J. Oliva/A. Roselló	28.800	2	30	970	485	15	0,03
	Zoo	Atila	55.000	2	59	970	485	29	0,06
Victòria	Insòlit (F. T.)	J. Faneca/J. Segalés/ J. Cusó	15.253.850	19	11.541	21.147	1.113	607	0,55
	Crónica de una muerte anunciada	G. García Márquez	8.968.025	9	6.432	9.999	1.111	715	0,64
Total teatros de empresa privada			42.377.475	74	31.795	60.134	—	430	0,52
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	El cas de la torxa olímpica (F. T.)	Marià G. Olivella	216.500	3	433	1.050	350	144	0,41
	Le piano sauvage (F. T.)	Didier de Neck	184.500	2	369	700	350	184	0,52
	Con quien vengo, vengo (F. T.)	Calderón de la Barca	146.700	4	163	1.400	350	41	0,12
	La gatomaquia (F. T.)	Lope de Vega	160.000	2	320	700	350	160	0,46
	Patuleia blus	F. Albiol/R. Mateu	182.000	2	364	700	350	182	0,52
	Dues històries irlandeses	John M. Synge	6.000	1	6	350	350	6	0,01
Sala Beckett	Compañía (F. T.)	Samuel Beckett	298.300	10	331	800	80	3	0,41
	Pérdida en los Apalaches	J. Sanchis Sinisterra	112.000	9	124	720	80	14	0,17
Teatre Malic	Una mosca en el mar (F. T.) (*)	Lola Puentes/ M. Colomé	184.000	3	180	180	60	60	1
	La canyi- Jo em quedo per vestir sants (*)	Esther Formosa	184.000	3	180	180	60	60	1
	Strip-tease de butxaca (F. T.)	J. Brossa/ J. Quintas	140.000	3	175	180	60	58	0,97
	Andante amoroso (F. T.) (*)	P. Alba/P. Peyró	184.000	3	180	180	60	60	1
	Andante amoroso (*)	P. Alba/P. Peyró	34.000	2	43	120	60	21	0,35
Teixidors-Teatreneu	Qui té por de Virginia Woolf? (F. T.)	E. Albee	1.528.200	26	1.213	7.540	290	47	0,16
Villarroel Teatre	La guerra de nuestros antepasados	Miguel Delibes	20.074.900	36	16.377	18.828	523	455	0,87
Total salas independientes			23.635.500	109	20.458	33.628	—	188	0,60
Consorcios									
Teatre Lliure	Maria Estuard	F. Schiller/ F. Formosa/ G. J. Graells	2.263.600	10	2.021	2.500	250	202	0,81
	Maquillaje (F. T.)	Hisashi Inoue	2.655.000	11	2.127	2.750	250	193	0,77
	Solos (F. T.)	Cesc Gelabert	226.850	3	192	750	250	64	0,25
Total consorcios			5.145.450	24	4.340	6.000	—	181	0,72
TOTAL NOVIEMBRE 1990			95.662.175	298	76.829	150.924	—	258	0,50

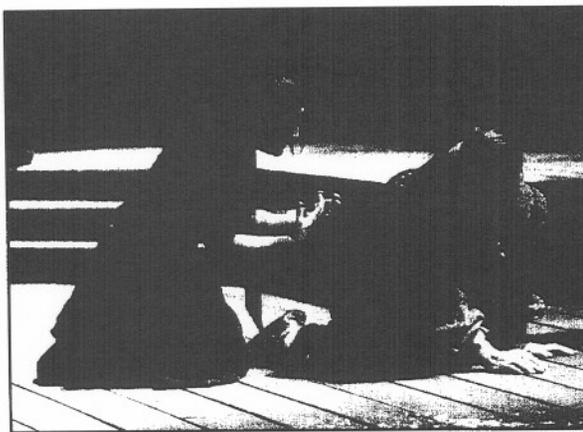
NOTAS: (F. T.) Programación del II Festival de Tardor de Barcelona.

(*) Datos facilitados por el propio teatro. El resto de los datos han sido facilitados por la S.G.A.E.

CHIVATO

Terra baixa, la Crónica de una muerte anunciada (qué ironía) y *La guerra de nuestros antepasados* (qué sarcasmo, ¿verdad?) se han salvado de la quema, especialmente este último título, que en diciembre alcanzó la mayor audiencia absoluta (14.073) y relativa (0,84) de toda la cartelera.

Pasemos, pues, a sumar los totales. Noviembre se ha quedado en 76.829 espectadores, 38.000 menos que la temporada anterior. Diciembre, en 63.828, perdiendo casi 43.000 aficionados y situándose asombrosamente al mismo nivel de junio del 90. ¿Inversión climática, tal vez? Sea co-



"Terra baixa", de Àngel Guimerà, por el Teatre Lliure.

ROS RIBAS

mo sea, la suma de ambos desastres arroja un déficit de 83.074 butacas no vendidas, con pérdidas de más de 1.600 cada día. La oferta ha descendido, sí, pero la demanda se ha derrumbado.

En plenas cuestras de invierno y con una ciudadanía viendo la guerra desde el dulce hogar, las recaudaciones de los primeros meses del año se presentaban oscuras. Porque ya se sabe que a los espectáculos gratis hay que ir cueste lo que cueste, sobre todo si son justos, además de sangrientos. En fin, lo contaremos. □

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. DICIEMBRE 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Adrià Gual	Nit de reis	W. Shakespeare	733.000	15	950	4.500	300	63	0,21
La Cuina	Màgic pas a dos	J. Julve/M. Cuadras/ J. C. Homs	138.900	10	170	1.420	142	17	0,12
Mercat de les Flors	Terra baixa (F. T.)	A. Guimerà	14.904.300	26	13.020	20.350	783	501	0,64
Poliorama	Autèntic oest	Sam Shepard/ E. Teixidor	2.610.400	25	2.125	16.775	671	85	0,13
Romea	Restauració (F. T.)	Eduardo Mendoza	6.187.500	29	5.838	23.200	800	201	0,25
SAT (Sant Andreu Teatre)	Homenatge A K	Edison Valls	42.400	1	53	444	444	53	0,11
	El castell dels tres dragons	Serafi Pitarra	821.400	22	739	9.768	444	34	0,07
Total teatros institucionales			25.437.900	128	22.895	76.457	—	179	0,29
Teatros de empresa privada									
Condal	Línia roja (F. T.)	V. Ludwig/ B. Heyman	5.049.900	30	4.356	15.000	500	145	0,29
	Estan tocant la nostra cançó	Neil Simon	19.058.350	32	11.631	22.912	716	363	0,50
Goya	Ballet Ciutat de Barcelona		271.400	2	283	970	485	141	0,29
	Grease-Dansteater	J. Jacobs/V. Casey	161.400	1	168	485	485	168	0,34
Victòria	Crónica de una muerte anunciada	G. García Márquez	18.558.800	17	11.814	18.887	1.111	695	0,62
	La nit	Joan Font	8.574.900	14	4.416	16.450	1.175	315	0,26
Total teatros de empresa privada			51.241.950	61	20.586	50.337	—	337	0,40
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	Dues històries irlandeses	John M. Synge	178.800	10	200	3.500	350	20	0,05
	Patuleia blus	F. Albiol/R. Mateu	391.000	6	782	2.100	350	130	0,37
	Flit-Flit	David Cirici	418.000	8	836	2.800	350	104	0,29
Malic	Andante amoroso	P. Alba/P. Peyró	146.000	7	183	420	60	26	0,43
	Els pastorets	Toni Rumbau	164.000	8	410	480	60	51	0,85
Sala Beckett	Perdida en los Apalaches	J. Sanchis Sinisterra	430.350	18	470	1.440	80	26	0,32
Teixidors-Teatreneu	Qui té por de Virginia Woolf?	E. Albee	1.005.000	24	857	6.960	290	35	0,12
Villarroel Teatre	La guerra de nuestros antepasados	Miguel Delibes	17.025.300	33	14.073	16.736	523	426	0,84
Total salas independientes			20.015.250	114	17.780	34.950	—	158	0,51
Consortorios									
Teatre Lliure	Solos	C. Gelabert/ L. Azzopardi	1.175.650	8	1.800	2.000	250	135	0,54
	A la recerca d'una obra	C. Gelabert/ L. Azzopardi	244.100	9	767	2.250	250	85	0,34
Total consortorios			1.419.750	17	2.567	4.250	—	151	0,60
TOTAL DICIEMBRE 1990			98.114.850	320	63.828	165.994	—	199	0,38

NOTA: (*) Datos facilitados por la S.G.A.E.