

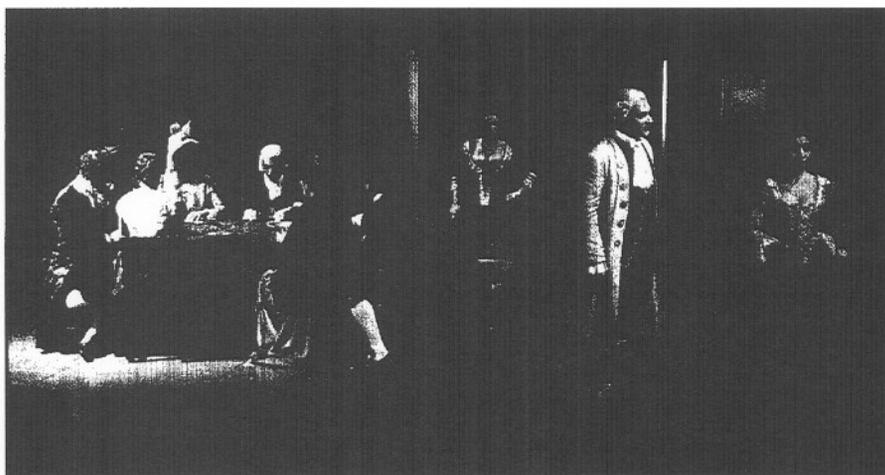
La tradicional distinción entre temporada baja y temporada alta en la cartelera barcelonesa, se viene abajo con la comprobación de que son los grandes nombres y los espectáculos de masas los que mandan en las recaudaciones de los teatros. Los pésimos guarismos de enero y febrero, motivados por la discreción de estos reclamos, son una buena muestra de ello.

# ESTADO CRÍTICO

**L**a asombrosa caída de la audiencia de los teatros profesionales barceloneses, con una pérdida del 40 por 100 de espectadores para el conjunto de los seis primeros meses de la temporada 90-91, obliga a formular algunas cuestiones graves. Por ejemplo: ¿se trata de un simple retraimiento imputable a circunstancias pasajeras, o bien esta caída es el reflejo de una verdadera crisis, de una crisis en el sentido literal de la palabra, es decir, de un cambio profundo en el comportamiento del mercado teatral?

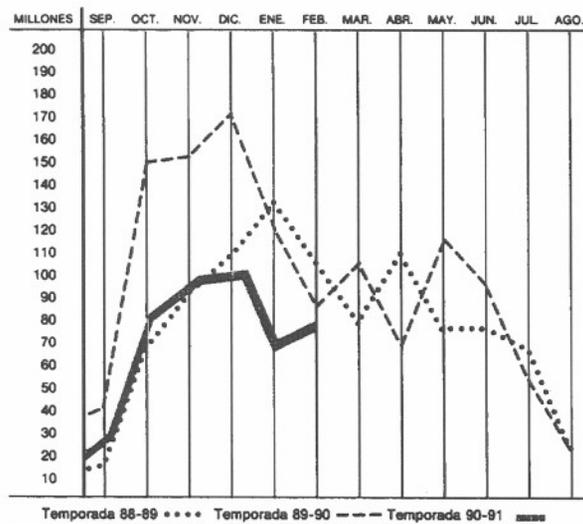
Con todas las cautelas pertinentes, bien podría tratarse de la segunda hipótesis: no es un año de vacas flacas, sino que se asiste a transformaciones de fondo en la vida teatral barcelonesa que, sin duda, son el resultado de similares transformaciones en los hábitos culturales y en la administración del ocio por parte de los ciudadanos.

Esta afirmación se apoya en la observación de las ya bastante sustanciosas series estadísticas que proporciona este "chivato". Entre otras cosas, los datos revelan que hasta ahora los meses del año se dividían en dos grandes grupos: los regulares y los irregulares. Algunos meses —como diciembre y enero— oscilaban muy poco de un año a otro, fuese cual fuese el signo global de la temporada; otros, en cambio —por ejemplo, abril



"Un dels últims vespres de Carnaval", montaje del Teatre Lliure, dirigido por Lluís Pasqual.

ROS RIBAS



y marzo, situados en lo que solía denominarse temporada baja— sufrían grandes oscilaciones hasta el punto que puede decirse que de ellos, y no de los meses altos, dependía el que una temporada fuese buena o mala. En términos estadísticos, a lo largo de los últimos cuatro años, la serie de enero arroja una desviación típica  $\sigma=5,4$  y la de abril, una desviación  $\sigma=24,6$  o sea casi cinco veces superior (1). Ante esta espectacular disparidad, sólo cabe una interpretación; en enero, al igual que en diciembre, la gente iba al teatro con independencia, en cierto modo, de la programación, por el gusto o el hábito de hacerlo en épocas festivas; y en

cambio, en abril (o mayo), la gente sólo iba si la cartelera ofrecía atractivos suficientes. En otras palabras, la temporada alta merecía este nombre porque, durante dicho período, incluso los espectáculos "flojos" funcionaban (relativamente), y la temporada baja era tal porque en ella sólo funcionaban los espectáculos "fuertes", es decir, los espectáculos de "masas".

Parece ser cierta la idea de que esta división entre alta y baja temporada cada vez tiene menos sentido en el mercado barcelonés, y los resultados de este

año parecen confirmarlo de forma contundente; ahora incluso en diciembre y enero sólo se va al teatro si se tiene la certeza de que las expectativas serán satisfechas. El público es cada vez más selectivo, lo cual no es en modo alguno sinónimo de riguroso: sólo acude en ordenado tropel a determinados espectáculos, generalmente amenos y musicales, e ignora los demás, salvo si los dirige Lluís Pasqual o si Flotats aparece en escena. Y cuando tales atractivos no existen, tiende a abstenerse limpiamente.

Eso es lo que ha ocurrido en enero de 1991: se ha comportado como un mes "bajo" ante la ausencia de grandes reclamos. Comediantes no ha llenado el hueco que La Cubana colmó el año pasado en el Victoria; por necesidades de programación, desapareció *La guerra de nuestros antepasados* en la Villarroel, y en el mismo bélico local, *Historias de la puta mili 2* sólo tuvo tiempo de iniciar una andadura que a todas luces será la consagración de la comunidad a cualquier precio; y las trece primeras representaciones de *Un dels últims*

*vespres de Carnaval*, con un 0,69 de ocupación en una sala de reducido aforo, sólo empezaron a congregarse a los fieles del Lliure, sin llegar a tiempo todavía de convertirlo en el espectáculo mayoritario de la minoría. El balance es desastroso: únicamente 54.303 espectadores, frente a los 92.982 del año pasado (-12%), con una disminución de la oferta de sólo el 34% y pese a una disminución del 16 por 100 en el coste medio de la butaca, que ha pasado —curiosamente— de 1.364 a 1.155 pesetas.

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. ENERO 1991

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
<b>Teatros institucionales</b>									
Mercat de les Flors	Art Futura 91	Varios	6.109.500	6	4.073	6.000	1.000	679	0,67
	Quomix	A. Boluda/B. Calvo							
Poliorama	Ana	O. Molina/R. Romero	747.400	3	707	1.395	465	236	0,50
	Autèntic oest	Regine Chapinot	209.500	1	153	486	486	153	0,31
		Sam Shepard/E. Teixidor	606.700	5	496	3.355	671	99	0,15
S.A.T.	Un passeig pel bosc	Lee Blessing/Abel Folk	728.800	6	583	4.026	671	97	0,14
	Restauració	Eduardo Mendoza	1.395.500	5	1.239	4.000	800	248	0,30
	Indian Summer	Rodolf Sirera	1.716.200	15	1.856	12.000	800	124	0,15
S.A.T.	El castell dels tres dragons	Serafi Pitarra	254.800	6	235	2.664	444	39	0,08
	Edmond	David Mamet	1.741.489	7	1.213	3.850	550	173	0,31
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>13.509.889</b>	<b>54</b>	<b>10.555</b>	<b>37.776</b>		<b>195</b>	<b>0,27</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Condal	Línia Roja	V. Ludwig/B. Heymann	(A) 4.313.050	23	3.502	11.500	500	152	0,30
	Estan tocant la nostra cançó	Neil Simon	4.408.200	5	2.349	3.580	716	470	0,66
	No val a badar	David Mamet	3.640.300	23	2.689	16.468	716	117	0,16
Victòria	La nit	Joan Font	18.005.120	28	13.973	32.900	1.175	499	0,42
<b>Total teatros de empresa privada</b>			<b>30.366.670</b>	<b>79</b>	<b>22.513</b>	<b>64.448</b>		<b>285</b>	<b>0,34</b>
<b>Salas independientes</b>									
Jove Teatre Regina	Com un Magritte	Tom Stoppard	(B) 416.000	32	6.041	11.200	350	189	0,54
Malic	El príncep de Dinamarca	Torsten Lester	247.500	6	445	2.100	350	74	0,21
	Malic enamorat	Toni Rumbau	94.600	4	244	280	70	61	0,87
Sala Beckett	Raticonte	Víctor Suñé	58.000	2	145	146	73	73	1
	La traició	Harold Pinter	217.800	11	237	880	80	22	0,27
Teixidors-Teatreneu	Qui té por de Virginia Woolf?	Edward Albee	171.600	5	124	1.450	290	25	0,08
	El camí de la Meca	Athol Fugard	971.800	13	702	3.770	290	54	0,18
Villarroel Teatre	La guerra de nuestros antepasados	Miguel Delibes	11.329.041	24	8.728	12.552	523	364	0,69
	Historias de la puta mili	R. Ivà	2.638.050	10	2.268	5.230	523	227	0,43
<b>Total salas independientes</b>			<b>15.991.791</b>	<b>101</b>	<b>18.545</b>	<b>37.182</b>		<b>184</b>	<b>0,50</b>
<b>Consortios</b>									
Teatre Lliure	A la recerca d'una obra	Cesc Gelabert/L. Azzopardi	494.650	5	432	1.250	250	86	0,34
	Un dels últims vespres de Carnaval	Carlo Goldoni	2.365.950	13	2.258	3.250	250	174	0,69
<b>Total consortios</b>			<b>2.860.600</b>	<b>18</b>	<b>2.690</b>	<b>4.500</b>		<b>149</b>	<b>0,60</b>
<b>TOTAL ENERO 1991</b>			<b>62.728.950</b>	<b>252</b>	<b>54.303</b>	<b>143.906</b>		<b>215</b>	<b>0,37</b>

NOTAS: (A) Datos facilitados por el propio teatro. El resto de datos han sido facilitados por la S.G.A.E.

(B) Falta la recaudación de las funciones de la "Campanya municipal d'espectacles" (a incluir en el resumen de la temporada).

El mes de febrero arroja cifras a primera vista más optimistas. Se ganan 1.674 espectadores en relación al año anterior, el coeficiente de ocupación general pasa del 0,34 al 0,42 gracias a la disminución de la oferta, y la asistencia media gana trece espectadores por función. Pero ello se debe exclusivamente a la ligera recuperación de *La nit* en el Victoria, que logra llenar la mitad del aforo, y a la consolidación de los dos títulos ya mencionados, *Historias de la puta mili 2* y el *Carnaval* goldoniano, que saltan respectivamente del



"Restauració", de Eduardo Mendoza, por Rosa Novell, dirigida por Ariel García Valdés.

0,43 al 0,68 y del 0,69 al 0,92. Pero mientras tanto, los teatros institucionales siguen disparando sobre el vacío de un 70 por 100 de su precio. Y mientras tanto, paradójicamente, la progresiva masificación del público barcelonés se traduce en pérdidas contantes y sonantes. □

**Jaume Melendres**

(1) La desviación típica indica en qué grado la media aritmética de una serie es representativa de los datos que la componen, es decir, en qué medida los elementos de la serie se agrupan en torno a dicha media.

**RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. FEBRERO 1991**

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
<b>Teatros institucionales</b>									
Mercat de les Flors	Ana	Regine Chapinot	1.683.000	3	1.172	1.458	486	391	0,80
	Trucades a mitjanit	E. Bogosian/F. Bofill	10.836.900	19	7.551	15.390	810	394	0,49
Poliorama	Un passeig pel bosc	Lee Blessing/Abel Folk	5.012.200	24	4.006	16.104	671	167	0,25
Romea	Desig	J. M. Benet i Jornet	3.151.600	20	4.362	16.000	800	218	0,27
	No haueries d'haver vingut	Feliu Formosa	(C) 109.420	1	237	800	800	237	0,30
S.A.T	Edmond	David Mamet	1.360.632	4	971	2.200	550	243	0,44
	El chal	David Mamet	328.109	11	551	6.050	550	50	0,09
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>22.481.861</b>	<b>82</b>	<b>18.850</b>	<b>58.002</b>		<b>230</b>	<b>0,32</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Condal	Línia Roja	V. Ludwig/B. Heymann	(A) 3.273.350	16	2.363	8.000	500	148	0,29
	No val a badar	David Mamet	3.613.700	26	3.137	13.616	716	121	0,23
	Exod/Loa Loa	M. Naisy/A. de la Peña	90.600	3	82	1.455	485	27	0,06
Victòria	La nit	Joan Font	18.541.225	25	14.813	29.375	1.175	593	0,50
<b>Total teatros de empresa privada</b>			<b>25.518.875</b>	<b>70</b>	<b>20.395</b>	<b>52.446</b>		<b>291</b>	<b>0,38</b>
<b>Salas independientes</b>									
Jove Teatre Regina	Com un Magritte	Tom Stoppard	(B) 137.000	4	366	1.400	350	91	0,26
	Leonci i Lena	Georg Büchner	(B) 264.200	30	5.700	10.500	350	190	0,54
	Aigua clara	C. Serrat/J. M. Casanovas	373.500	4	747	1.400	350	187	0,53
Malic	Malic enamorat	Toni Rumbau	86.800	4	747	1.400	350	187	0,53
	La golondrina	Esther Cabacés/Núria Mestres	51.000	2	129	140	70	64	0,92
	Historia de Li	Toni Rumbau	29.000	2	76	140	70	38	0,54
	En groc	Pepe Ruiz	12.000	1	15	70	70	15	0,21
Sala Beckett	La conquista despacio	Rafael Ponce	463.600	11	429	880	80	39	0,49
Teixidors-Teatreneu	El camí de la Meca	Athol Fugard	2.080.600	26	1.544	7.540	290	59	0,20
Villarreal	Historias de la puta mili	R. Ivà	12.896.190	33	11.774	17.259	523	357	0,68
<b>Total salas independientes</b>			<b>16.215.090</b>	<b>108</b>	<b>20.560</b>	<b>38.979</b>		<b>190</b>	<b>0,53</b>
<b>Consortios</b>									
Teatre Lliure	Un dels últims vespres de Carnaval	Carlo Goldoni	5.918.600	24	5.539	6.000	250	231	0,92
	Paraula de poeta	Raimon Pelejero	160.000	1	225	250	250	225	0,90
<b>Total consortios</b>			<b>6.078.600</b>	<b>25</b>	<b>5.764</b>	<b>6.250</b>		<b>231</b>	<b>0,92</b>
<b>TOTAL FEBRERO 1991</b>			<b>70.294.426</b>	<b>285</b>	<b>65.569</b>	<b>155.677</b>		<b>230</b>	<b>0,42</b>

NOTAS: (A) Datos facilitados por el propio teatro. El resto de datos han sido facilitados por la S.G.A.E.

(B) Falta la recaudación de las funciones de la "Campanya municipal d'espectacles" (a incluir en el resumen de la temporada).

(C) Recaudación estimada facilitada por el propio teatro. Existen unos abonos para todos los monólogos de la temporada. La repartición para cada monólogo se incluirá en el resumen de la temporada.