

No es sólo el nombre del último espectáculo de El Tricicle, la compañía que, por sí sola, levantó las expectativas de las recaudaciones durante los meses de marzo y abril. "Terrífic" bien puede designar, con el mismo número de erres, la sensación que producen las piadosas estadísticas de la cartelera barcelonesa.

¡TERRRÍFIC!



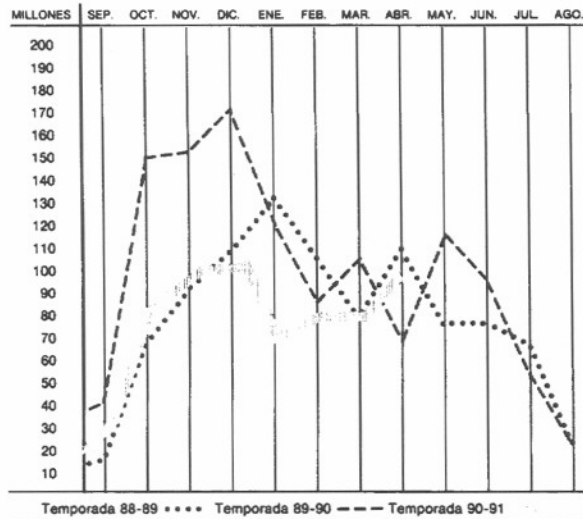
Contemplar las cifras del teatro desde una perspectiva bimensual ofrece algunas ventajas psicológicas: abre la posibilidad de que los resultados se compensen en el cómputo agregado y presenten, así, una imagen más amable de la realidad. Eso es exactamente lo que ocurrió con las recaudaciones de primavera.

Marzo, con una pérdida absoluta de 26.750 espectadores (-32%) en relación al año anterior, nos habría empujado a sombrías consideraciones y, una vez impresas, nos habrían parecido prácticamente irrefutables; pero abril, con su ganancia de 24.800 butacas vendidas (+49%) y 20.000 más sobre el mes precedente, devuelve el aliento al comentario, puesto que, en suma, las cuentas se cierran con un descenso de sólo 1.900 espectadores, estadísticamente despreciable, sobre todo en una época histórica en la que no retroceder demasiado es sinónimo de avance. Pero si, además, echamos una ojeada al taquillaje observaremos que incluso se produce un superávit de 1.650.000 pesetas, también estadísticamente insignificante pero, a pesar de todo, monetariamente nada desprecia-

"Terrífic", el último espectáculo de El Tricicle, ha sido la única alza importante en la cartelera catalana.

ROS RIBAS

ble. Y si nos tomamos la molestia de recordar que tales resultados han sido obtenidos con una disminución del 20% en la oferta global, y con 72 representaciones menos que en el mismo período de la temporada 1989-90, podremos concluir que tanto la ocupación de los teatros (que salta del 0,38 al 0,46), como la asistencia a cada función (225 ciudadanos en marzo y abril de 1990, 252 en 1991) han mejorado ostensiblemente y que, por tanto, se está produciendo un saneamiento del negocio teatral, del todo necesario. Añadamos a estos hechos que abril ha quedado esta temporada a la altura máxima del gráfico, junto con noviembre que contó con la ayuda del Festival de Tardor.



Pero tales consideraciones positivas se convierten en simplemente piadosas estadísticas cuando se comprueba que estos buenos resultados se deben de modo exclusivo al estreno de *Terrific*, el nuevo espectáculo de El Tricicle, capaz de poblar el enorme aforo del cine Tívoli con 25.000 espectadores (a un promedio de 1.322 por función). Los 26 títulos restantes, presentados durante el mes, sólo han conseguido en conjunto 50.000 espectadores, es decir, menos de 2.000 per cápita. Tal vez sin saberlo, El Tricicle ha puesto título al panorama teatral barcelonés, ciertamente *terrific*.

Señalar, asimismo, que se destruye de nuevo el viejo tópico de la indiferencia barcelonesa ante

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. MARZO 1991

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors	Trucades a mitjanit	E. Bogosian/F. Bofill	3.197.800	3	2.222	2.430	810	741	0,91
	El caballero de Olmedo	Lope de Vega	11.567.800	10	7.150	8.100	810	715	0,88
	La dama duende	Calderón de la Barca	8.673.300	8	5.313	6.480	810	664	0,82
Poliorama	Un passeig pel bosc	L. Blessing/A. Folk	3.072.300	15	2.458	10.065	671	164	0,24
Romea	Desig	J.M. Benet i Jornet	4.631.700	22	5.740	17.600	800	261	0,33
SAT	El chal	D. Mamet	234.952	3	256	1.650	550	85	0,16
	Dinamit a la sang	S. Sheppard	507.534	17	917	7.548	444	54	0,12
Total teatros institucionales			31.885.386	78	24.056	53.873		308	0,45
Teatros de empresa privada									
Condal	Trucades a mitjanit	E. Bogosian/F. Bofill	10.114.625	25	8.221	13.950	558	329	0,59
	Exod/Loa, Loa	M. Naisy/A. de la Peña	326.800	3	283	1.455	485	94	0,20
Goya	Por el amor de Dios	J. Rubianes	10.893.600	26	7.818	18.616	716	301	0,42
	Il Trovatore	G. Verdi	1.623.000	1	366	1.175	1.175	366	0,32
Victòria	La flauta mágica	W. A. Mozart	4.499.000	1	1.005	1.175	1.175	1.005	0,86
Total teatros de empresa privada			27.457.025	56	17.693	36.371		316	0,49
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	Helena a l'illa del baró Zodiac	J. M. Benet i Jornet	454.000	8	908	2.800	350	113	0,33
	Malic	J. Ruiz	52.800	5	66	300	60	13	0,22
	Esquixos	E. Cabacés/M.	74.000	4	184	240	60	46	0,77
Sala Beckett	La festa	S. Mrozek	135.200	6	169	270	45	28	0,83
	La golondrina	E. Cabacés/N. Mestres	15.200	2	38	120	60	19	0,32
	L'illa	J. Kani/A. Fugard/V. Ntshova	109.200	10	117	800	80	11	0,15
Teixidors-Teatreneu	El camí de la Meca	A. Fugard	1.536.000	21	1.118	6.111	290	53	0,18
Villarroel Teatre	Històries de la puta mili II	R. Ivà	11.846.000	38	11.083	19.874	523	292	0,56
Total salas independientes			14.222.400	94	13.683	30.516		146	0,45
Consortios									
Teatre Lliure	Un dels últims vespres de Carnaval	C. Goldoni	868.800	3	688	750	250	229	0,92
	Cròniques d'ultrson	J. V. Foix	241.888	9	248	2.250	250	28	0,12
Total consortios			1.110.688	12	936	3.000		78	0,32
TOTAL MARZO 1991			74.675.499	240	56.368	123.760		235	0,46

CARMEN PICAZO



el teatro no catalán. En el Remea, por ejemplo, *Las de Caín*, de los hermanos Álvarez Quintero, ha logrado en abril 750 espectadores más que el binomio Flotats/Pla en el Poliorama con *Ara que els ametllers ja estan batuts*, y con siete representaciones menos; y en marzo, *El caballero de Olmedo* y *La dama duende* movilizaron prácticamente al mismo número de espectadores por función que *Trucades a mitjanit*, con Juanjo Puigcorbé en cabeza de cartel. □

"Las de Caín", por el CAT, fue uno de los espectáculos no catalanes que llenaron en Barcelona.

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. ABRIL 1991

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Adrià Gual	Senza Tempo Car, Coma	I. Bouza/C. Mallol F. Macià/Robadura	57.000	4	72	1.200	300	18	0,06
Mercat de les Flors	I Conferència a Rinolandia'91 Noun	Dansa	38.750	4	46	1.200	300	11	0,04
		Los Rinos La Fura dels Baus	575.600 3.764.400	4 11	480 2.747	3.240 8.910	810 810	120 250	0,15 0,31
Poliorama	Ara que els ametllers ja estan batuts	J. Pla/J. M. Flotats	9.729.100	26	7.845	17.446	671	302	0,45
Romea	Las de Caín	Hnos. Alvarez Quintero	6.333.140	19	8.585	15.200	800	452	0,56
	De part de qui? Set portes	J. Barril B. Strauss	156.820 353.900	1 4	682 680	800 3.200	800 800	682 170	0,85 0,21
SAT	El cant del Boc	B. Breytenbach	120.300	11	128	4.884	444	12	0,03
	Un pollaste sense sastre Only my Nose Knows	C. Martínez Rodero A. Rosenfeld	52.200 44.200	1 3	174 46	444 1.332	444 444	174 15	0,39 0,03
Total teatros institucionales			21.225.410	88	21.485	57.856		244	0,37
Teatros de empresa privada									
Condal	Trucades a mitjanit	E. Bogosian/F. Bofill	9.931.575	30	7.907	16.740	558	264	0,47
Goya	Por el amor de Dios	J. Rubianes	8.214.600	21	6.417	15.013	716	306	0,43
	Snoopy, el musical	Ch. M. Schulz	994.300	5	975	3.580	716	195	0,28
Tivoli	Terrific	Gràcia/Mir/Sans	42.886.700	19	25.115	31.255	1.645	1.322	0,80
Total teatros de empresa privada			62.027.175	75	40.414	66.588		539	0,61
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	El cas de la torxa olímpica	M. G. Olivella	309.500	8	619	2.800	350	77	0,23
Malic	Una mosca en el mar	D. Puentes/M. Colomé	166.600	6	208	360	60	35	0,58
	La llegada de Sant Jordi		94.000	4	235	240	60	59	0,98
	Una nit a l'Orient	S. Kallen	56.400	4	99	240	60	25	0,41
	El pastoret i el gegant	S. Kallen	13.200	1	33	60	60	33	0,55
	Vidas ejemplares	Varios	152.000	3	190	180	63	63	1
	Aventures d'en Malic	T. Rumbau	12.000	1	30	60	60	30	0,50
Sala Beckett	Malic enamorat	T. Rumbau	12.400	1	31	60	60	30	0,52
	Per no res	M. Dueso	60.600	11	70	880	80	6	0,08
Teixidors-Teatreneu	Un dia qualsevol	D. Fo/F. Rame	1.115.025	18	737	5.220	290	41	0,14
Villarroel Teatre	Histories de la puta mil II	R. Iva	7.979.150	36	6.430	18.828	523	179	0,34
Total salas independientes			9.970.875	36	8.682	28.928		93	0,31
Consortios									
Teatre Lliure	Un dels últims vespres de Carnaval	C. Goldoni	5.319.200	26	5.112	6.500	250	197	0,79
Total consortios			5.319.200	26	5.112	6.500	250	197	0,79
TOTAL ABRIL 1991			98.542.660	282	75.693	159.872		268	0,48