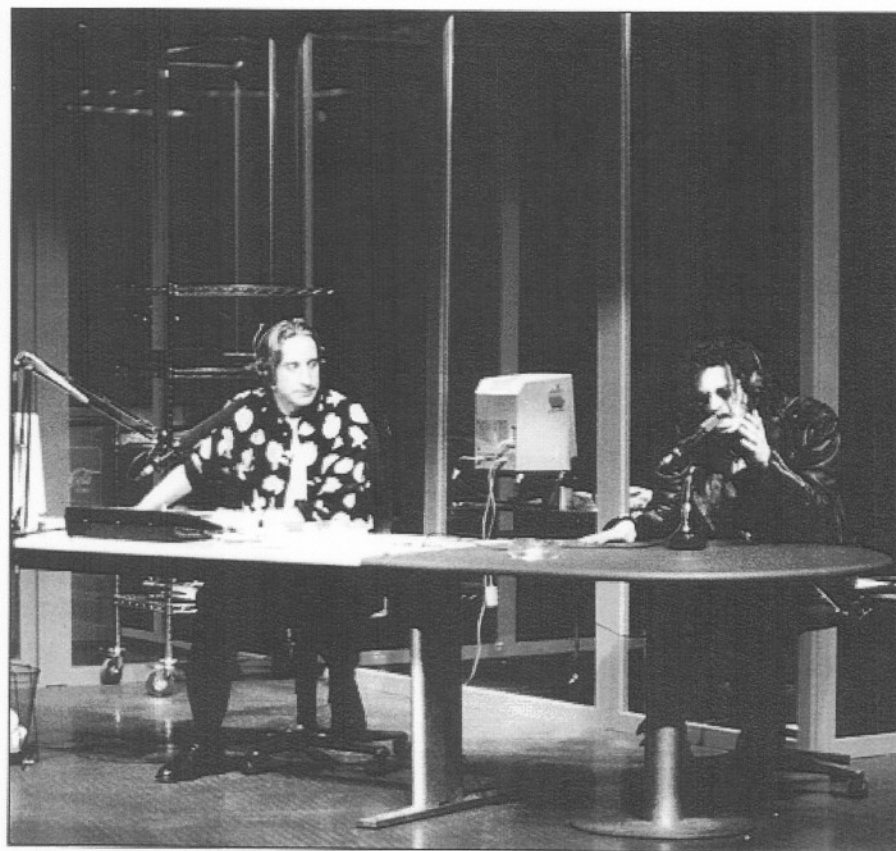


El final de la pasada temporada teatral barcelonesa fue sorprendente. Con recaudaciones en taquilla más altas que en años anteriores, presentaba un dato que induce a la reflexión: un solo espectáculo aglutinó el setenta por ciento de los espectadores. Era, de nuevo, "Terrífico", de El Tricicle.

## A LA BAJA EN ALZA



Juanjo Puigcorbó, a la izquierda, es el omnipresente protagonista de "Trucades a mitjanit".

**S**in duda, es así como cualquier financiero medianamente sutil definiría la situación del tramo final de la pasada temporada escénica en Barcelona. A la baja si tomamos como jalón el año anterior (o incluso casi todos los años anteriores), pero se observa, pese a todo, una tendencia alcista. Por ejemplo, por vez primera en la historia de este "chivato", y salvo un leve desfallecimiento en marzo, el número de espectadores en las salas barcelonesas sube al mismo ritmo que la temperatura atmosférica. ¿Quién hubiese podido imaginar que, algún día, el mes de junio estaría, en número de espectadores y en taquillaje, a la misma altura que el mes de octubre y, además, por encima de enero? ¿O que abril llegaría a idénticas cotas que noviembre, cuando redoblaban en toda la ciudad los tambores del Festival Internacional de Barcelona?

Pues bien: ésta es la pura realidad. Pero lo peor de esa realidad es que bajo su aparente rareza no esconde misterio alguno: la inversión de la tendencia no debe ser leída como un mérito de los meses estadísticamente ba-

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. MAYO 1991

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
<b>Teatros institucionales</b>									
Adrià Gual	Josie Bliss	Yolanda Alonso	43.500	4	51	1.200	300	13	0,04
	Puntos suspensivos	Mónica Valenciano	22.000	4	27	1.200	300	7	0,02
La Cuina	Núria Candela diu Joan Brossa	Joan Brossa	124.750	6	140	852	142	23	0,16
Mercat de les Flors/Espai A	Noun	La Fura dels Baus	2.690.500	4	1.885	3.240	810	471	0,59
	Mentiras mulatas(**)	María Rovir	221.300	4	217	1.376	344	54	0,16
	VII Marató de l'espectacle(1)(**)	Varios	1.709.800	2	2.153	4.000	2.000	1.076	0,54
Mercat de les Flors/Espai B	Yo, Arbor González	Alvaro Restrepo	141.000	4	135	1.408	352	34	0,10
Poliorama	Ara que els ametllers ja estan batuts	J. Pla/J. M. Flotats	5.701.900	24	5.066	16.104	671	211	0,31
Romea	Infinitats	Francesc Pereira	1.230.700	21	1.653	16.800	800	79	0,10
S.A.T.	Coreografías curtes	M. Guergué/M. Oliver							
		A. Villalba/J. Tafanell	84.800	3	92	1.332	444	30	0,07
	Squirrel	La Nau	28.500	1	95	444	444	95	0,21
	Las Rocosas	P. Maestre/V. Turull	48.600	3	54	1.332	444	18	0,04
	Es pot arribar tard	Ampar Roselló	45.500	3	50	1.332	444	17	0,04
	El brunzir de les abelles	J. LL. Sirera/R. Sirera	107.000	5	113	2.220	444	23	0,05
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>12.199.750</b>	<b>88</b>	<b>11.731</b>	<b>52.840</b>		<b>133</b>	<b>0,23</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Condal(**)	Trucades a mitjanit	E. Bogosian/F. Bofill	2.549.175	5	1.806	2.640	528	361	0,68
	Flaminio	G. B. Pergolesi	269.700	10	104	5.280	528	10	0,02
	El amante de Lili Marlen	P. Obregón/X. Puerta	254.100	10	172	5.280	528	17	0,03
Goya(**)	Snoopy, el musical	Charles M. Schulz	3.806.750	31	2.173	22.196	716	70	0,10
Tivoli	Terrífic	Gracià/Mir/Sans	75.853.018	31	42.448	50.995	1.645	1.369	0,83
<b>Total teatros de empresa privada</b>			<b>82.732.743</b>	<b>87</b>	<b>46.703</b>	<b>86.391</b>		<b>537</b>	<b>0,54</b>
<b>Salas independientes</b>									
Jove Teatre Regina	Un cel de sorra	Andreu Martín	274.400	14	300	4.900	350	21	0,06
	Iguana Pons i la gran aventura	R. B. Ivars/J. Rebellón	574.500	8	1.149	2.800	350	144	0,41
Malic(**)	Annamurata mia	Teatre Alegre	44.000	2	110	120	60	55	0,92
	Bahobihe	Txiki Berraondo	202.400	6	254	360	60	42	0,71
	La llegenda de Sant Jordi	Toni Rumbau	48.000	2	120	120	60	60	1
	Círcul	Dpt. Titelles I.T.	48.000	5	95	350	60	19	0,27
	El banc	A. Gelman/J. M. Sagarra	79.600	5	100	250	50	20	0,40
Sala Beckett	D'ara endavant/Concert a la carta	Frank X. Kroetz	308.800	11	334	880	80	30	0,38
	Antígona	Sally Templer	75.000	2	75	160	80	37	0,47
Teixidors-Teatreneu	Un dia qualsevol	D. Fo/F. Rame	2.001.525	27	1.624	7.830	290	60	0,21
Villarroel Teatre	Històries de la puta mili II	R. Ivà	2.012.000	9	1.773	4.707	523	197	0,38
	Mambo	L. Elías/J. Fàbrega	1.434.850	20	1.158	10.460	523	58	0,11
<b>Total salas independientes</b>			<b>7.103.475</b>	<b>111</b>	<b>7.092</b>	<b>32.937</b>		<b>64</b>	<b>0,22</b>
<b>Consortios</b>									
Teatre Lliure	Un dels últims vespres de Carnaval	Carlo Goldoni	635.500	3	661	750	250	220	0,88
	Història del soldat	I. Stravinsky/Ramuz	2.276.900	15	2.286	3.750	250	152	0,61
<b>Total consortios</b>			<b>2.912.400</b>	<b>18</b>	<b>2.945</b>	<b>4.500</b>		<b>164</b>	<b>0,65</b>
<b>TOTAL MAYO 1991</b>			<b>104.948.368</b>	<b>304</b>	<b>68.473</b>	<b>176.668</b>		<b>225</b>	<b>0,39</b>

## NOTAS:

(\*) Localidades vendidas.

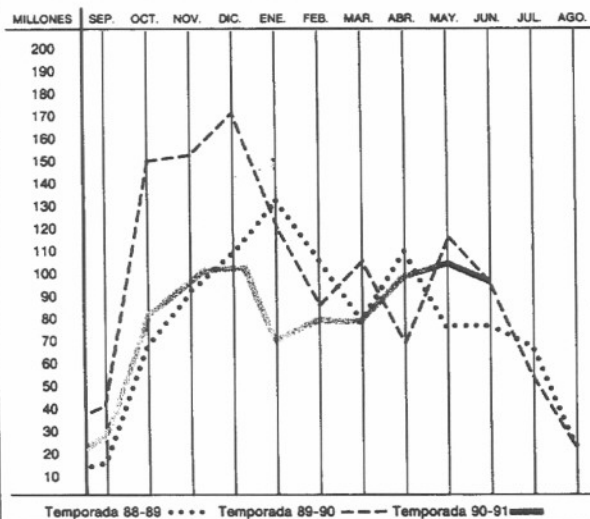
(1) El "VII Marató de l'espectacle" se realizó los días 31 de mayo y 1 de junio. En este cuadro hemos incluido la suma de los dos días.

(\*\*) Datos facilitados por el propio teatro. El resto de datos han sido facilitados por la S.G.A.E.

jos, sino más bien como un demérito de los habitualmente altos. Más que un superávit en la parte derecha de la curva, se ha producido un déficit en el lado izquierdo.

Los artífices de esta distorsión tienen nombres, razón social y NIF: se llaman El Tricicle. Si no hubiesen tenido la ocurrencia de estrenar su nuevo espectáculo en la misma época que el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (Romea) dedica a promocionar a los autores autóctonos con la seguridad de condenarlos al fracaso, si no se hubiesen atrevido a contratar un cine de 1.645 butacas con la certeza de amortizar el gasto, las cifras de los dos últimos meses habrían caído en las proporciones habituales. Con su *Terrífic*, El Tricicle

### RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 88-89, 89-90 Y 90-91



le ha salvado el último descarte, acaparando, en mayo, el 62 por 100 de la audiencia barcelonesa: 42.450 espectadores en 31 funciones, lo cual representa una media de 1.369; y en junio, más voraz todavía, se ha comido el 70 por 100 del pastel. Son cifras que más que al sonrojo, deberían incitar a la reflexión si tenemos en cuenta que en mayo —por ejemplo— el conjunto de los teatros públicos de la ciudad, con *Snoopy* y *Flotats* en cartelera, sólo ha logrado vender, a lo largo de 88 representaciones, 11.730 localidades, a un promedio de 133 por sesión; y 11.391 en junio, de las cuales más de la mitad —6.333— corresponden a la apertura de la temporada Grec 91, con el Ballet Lírico Nacional. □

### RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. JUNIO 1991

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
<b>Teatros institucionales</b>									
Grec(**)	Ballet Lírico Nacional	N. Duato/J. Kylian	12.458.750	4	6.333	7.508	1.877	1.583	0,85
Poliorama	Ara que els ametllers ja estan batuts	J. Pla/J. M. Flotats	3.437.500	17	2.887	11.407	671	170	0,25
Romea	Infimitats	Francesc Pereira	803.600	14	860	11.200	800	61	0,08
	Reivindicació de Sta. Clito								
	Mestres	Montserrat Roig	138.200	1	318	800	800	47	0,40
S.A.T.	El brunzir de les abelles	J. LL. Sirera/R. Sirera	526.200	12	567	5.328	444	47	0,11
	Subsol	O. Giménez Tort	51.300	1	171	444	444	171	0,39
	Bastià i Bastiana	W. A. Mozart	239.700	2	255	888	444	127	0,29
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>17.655.250</b>	<b>51</b>	<b>11.391</b>	<b>37.575</b>		<b>223</b>	<b>0,31</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Condal (**)	El amante de Lili Marlen	P. Obregón	94.500	2	63	1.056	528	31	0,06
Goya (**)	Snoopy, el musical	Charles M. Schulz	3.643.400	31	2.032	22.196	716	66	0,09
Tivoli	Terrífic	Gracià/Mir/Sans	75.150.500	30	40.328	49.350	1.645	1.344	0,82
<b>Total teatros de empresa privada</b>			<b>78.888.400</b>	<b>63</b>	<b>42.423</b>	<b>72.602</b>		<b>673</b>	<b>0,59</b>
<b>Salas independientes</b>									
Jove Teatre Regina	Picolo forte pianissimo	Santiago Arnal	216.000	4	422	1.400	350	105	0,30
Malic (**)	El banc	A. Gelman/J. M. Sagarra	97.600	4	122	200	50	30	0,61
Teixidors-Teatreneu	Un dia qualsevol	D. Fo/F. Rame	1.287.250	26	1.018	7.540	290	39	0,14
Villarroel Teatre	Mambo	L. Elías/J. Fàbrega	706.900	8	581	4.184	523	73	0,14
<b>Total salas independientes</b>			<b>2.307.750</b>	<b>42</b>	<b>2.143</b>	<b>13.324</b>		<b>51</b>	<b>0,17</b>
<b>Consortios</b>									
Teatre Lliure	Història del soldat	I. Stravinsky/Ramuz	448.200	2	413	500	250	206	0,83
	Jo no em quedo per vestir sants	F. Formosa	1.324.000	18	1.227	4.500	250	68	0,27
<b>Total consortios</b>			<b>1.772.200</b>	<b>20</b>	<b>1.640</b>	<b>5.000</b>		<b>82</b>	<b>0,33</b>
<b>TOTAL JUNIO 1991</b>			<b>100.623.600</b>	<b>176</b>	<b>57.597</b>	<b>128.501</b>		<b>327</b>	<b>0,45</b>

NOTAS:

(\*) Localidades vendidas.

(\*\*) Datos facilitados por el propio teatro. El resto de datos han sido facilitados por la S.G.A.E.