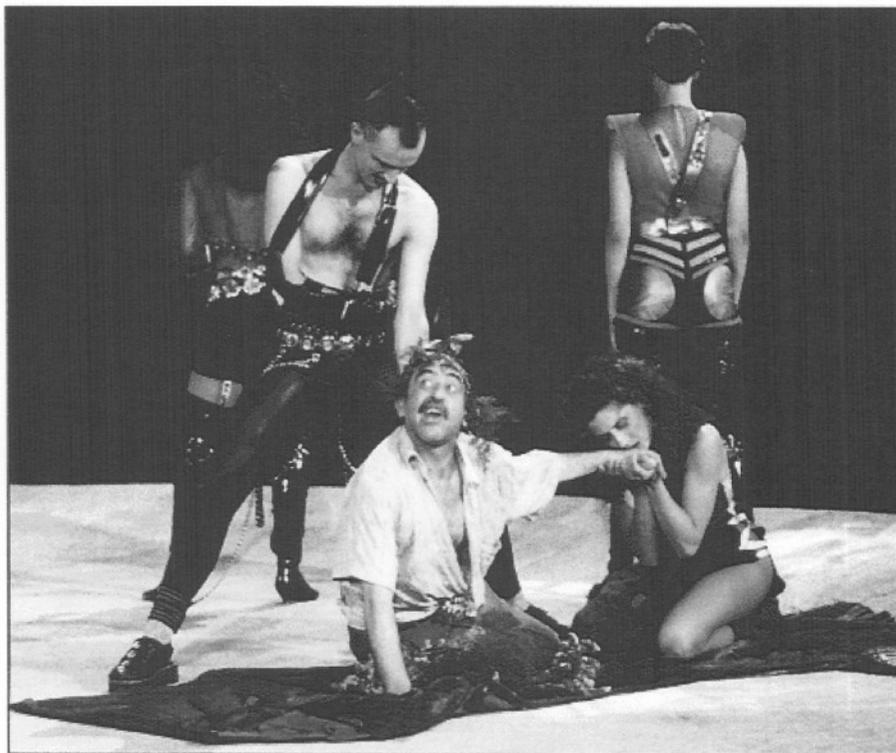


A pesar de la minúscula actividad teatral que durante los meses de julio y agosto presentaba Barcelona, surgen no pocos interrogantes al pensar en los buenos niveles de audiencia que mantienen los espectáculos que permanecen en cartel y en la pereza que muestran los teatros a la hora de abrir sus puertas en los meses del tórrido verano.

INTERROGANTES VERANIEGOS

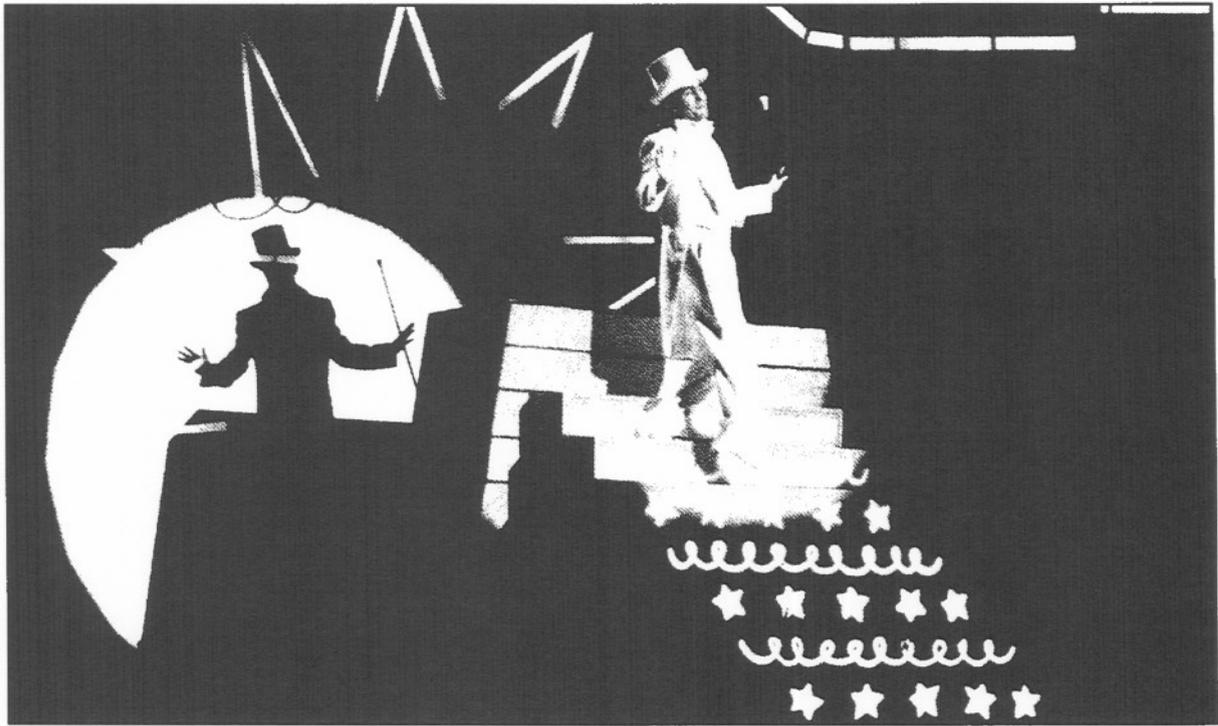


"El somni d'una nit d'estiu", por la compañía La Infidel con dirección de Calixto Bieito.

ROS RIBAS

Lo mejor que puede decirse de las recaudaciones en los teatros barceloneses durante los meses de julio y agosto es que se situaron levemente por encima de los meses precedentes, aunque sin modificar el sentido de una temporada marcada por constantes y preocupantes signos negativos. En gran parte, tales resultados deben ser atribuidos a la notable reducción que ha experimentado este año el presupuesto de la campaña del Grec, en una primera demostración de lo que significará para Barcelona el pago de la hipoteca olímpica, puesto que pese al elevado coeficiente de ocupación que tuvieron los espectáculos teatrales, se ha sufrido una pérdida de 11.000 espectadores en julio y 4.000 en agosto, en relación a la temporada anterior, y una caída global del taquillaje para el conjunto de ambos meses similar, es decir, del 33 por 100.

Pero tal vez estos penosos resultados son imputables en mayor parte a la empresa privada, de la



"Snoopy, el musical", de Hal Hackard y Larry Grossman, en el Teatro Goya de Barcelona.

cual depende en la actualidad al menos el 70 por 100 de la salud del teatro en Barcelona. Echese una ojeada a los cuadros adjuntos y se tendrá una clara visión del panorama: en julio, sólo dos locales abiertos, el Goya y el Condal. En agosto, el Condal únicamente. ¿Dónde están los demás? ¿Por qué deciden cerrar por vacaciones si ya tienen neutralizado el clima con sus honestas instalaciones de aire acondicionado?

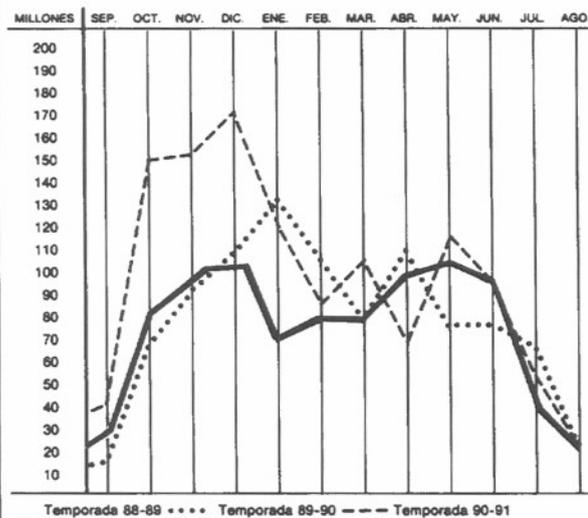
Pese a las cifras elocuentes que muestra este "chivato" con estadística insistencia, en el mundo teatral de Barcelona (público o privado, ya casi no hay fronteras) existe todavía la profunda convicción de que en verano el universo se detiene, de que aún existen temporadas altas y bajas. Poco importa que los datos lo desmientan, poco importa que el Teatro Condal, por ejemplo, haya logrado en agosto, con el show de Pavlovsky, una media de 188 espectadores por función, muy similar a su promedio durante la

temporada regular, y que en julio el Goya haya mantenido su *Snoopy, el musical* prácticamente a los mismos niveles que en junio y en mayo, por bajos que es-

tos fueran. ¿Por qué esta cerrazón —o esta "cerrada" general—, puesto que mientras tanto las calles y las Ramblas barcelonesas siguen atascadas de coches

y personas, y hay que hacer cola en los restaurantes y nadie sabe adónde ir? ¿Y por qué, además, se mantiene la misma técnica en septiembre, cuando se supone que ya todos hemos superado la operación retorno? Si algún lector tiene la paciencia de consultar los datos de septiembre de 1990, constatará que entonces sólo estuvieron abiertos un teatro institucional —el Adrià Gual—, dos del sector privado (y uno de ellos ni siquiera era un local teatral), dos salas de las que aún se denominan independientes y el Lliure, con sólo diez funciones de *María Estuard*. ¿Por qué el *Romeo* y el *Poliorama* no abrieron hasta octubre si el ciudadano los paga todo el año? ¿Dónde estaban en septiembre la *Villarroel* y el *Regina y Malic y Teixidors* y el *Victoria*? Estaban cerrados por un frío, largo y confortable verano, bajo un parol de precarias subvenciones. □

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 88-89, 89-90 Y 90-91



Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. JULIO 1991

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Grec	Somnis	Varios	10.380.100	3	5.263	5.631	1.877	1.754	0,94
	Somni d'una nit d'estiu	Shakespeare	10.221.400	4	6.844	7.508	1.877	1.711	0,92
	Dervitxos, giròvags de Konya	Tradicional	3.015.675	1	1.703	1.877	1.877	1.703	0,91
	Zur-Hané	Tradicional	2.095.725	2	1.151	3.754	1.877	575	0,31
	Warabí-za	Shoéi Kikuchi	3.341.725	2	1.680	3.754	1.877	840	0,45
Mercat de les Flors/A	La noche de Eldorado	Marcos Ordoñez	1.584.300	7	980	4.137	591	140	0,24
	Atzavara	Angels Margarit	1.609.500	4	1.094	2.364	591	273	0,47
	L'Hort dels cireres	Chéjov/M. Farré/P. Jornet	1.879.500	3	1.294	1.773	591	431	0,73
Total teatros institucionales			34.127.925	26	20.009	30.798		770	0,65
Teatros de empresa privada									
Condal	Pavlosky	Angel Pavlosky	2.380.500	7	1.332	3.556	508	190	0,38
Goya	Snoopy, el musical	Hackardy/Grossman	869.375	15	628	8.250	550	42	0,08
	Images of Dance	Varios	594.600	4	517	1.940	485	129	0,27
	Ahora me toca bailar con la más fea	Avelina Argüelles	234.000	5	205	2.425	485	41	0,08
	Ballet Clàssic de Barcelona	Varios	488.600	4	416	1.940	485	104	0,27
Total teatros de empresa privada			4.567.875	35	3.098	18.111		88	0,17
TOTAL JULIO 1991			38.695.800	61	23.107	48.909		379	0,47

NOTA:

(*) Localidades vendidas.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. AGOSTO 1991

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Grec	Merche Esmeralda y el Ballet de Murcia	Varios	3.814.500	3	1.895	5.631	1.877	632	0,34
Mercat de les Flors/A	L'Hort dels cireres	Chéjov/M. Farré/P. Jornet	1.270.500	3	875	1.773	591	292	0,50
Total teatros institucionales			5.085.000	6	2.770	7.404		462	0,38
Teatros de empresa privada									
Condal	Pavlosky	Angel Pavlosky	7.935.500	23	4.330	11.684	508	188	0,38
Total teatros de empresa privada			13.020.500	29	7.100	19.088		245	0,38
TOTAL AGOSTO 1991			13.020.500	29	7.100	19.088		245	0,38

NOTA:

(*) Localidades vendidas.