

El inicio de la temporada teatral de Barcelona mostró una tendencia a la baja similar a la de Madrid. Y, también como el Festival de Otoño de la capital, será Tardor el detonante de la taquilla catalana, si bien, al mal contraído por las escasas funciones programadas en el mes de septiembre, este omnipresente festival añade reveladoras disfunciones en octubre.

MENOS FUNCIONES, MÁS DISFUNCIONES

Se quejan con razón los responsables de la Sala Villarroel. En 1990, este teatro no se sumó a la general prolongación de las vacaciones veraniegas que mantiene clausurados en septiembre los escenarios barceloneses. La Villarroel fue uno de los pocos locales entonces abiertos, y confirmó además que la supuesta relación entre clima y arte dramático no tiene el menor fundamento, puesto que con sus veintiuna funciones logró la nada despreciable cifra de 11.000 espectadores, tal como constaba en la tabla de resultados de aquel mes.

La injustificable figura retórica de nuestro comentario (tomar la excepción por la regla en vez de considerar al no contenido como paradigma del continente) no invalida, sin embargo, la descripción del desértico panorama. Un año después, en este nuevo principio de temporada no sólo se repite, sino que lo hace con



Isabelle Karajan y María Casares en las "Comedias bárbaras", por el Théâtre National de la Colline.

ROS RIBAS

tintes todavía más melodramáticos. Ahora los seis locales entonces abiertos han quedado reducidos a cuatro; y uno de ellos —el Lliure— con sólo tres funciones. El número de éstas ha pasado de 111 a 60, con un total de butacas a la venta que no llega ni siquiera a la mitad de aquella ya magra oferta. No debe sorprendernos, pues, que los resultados reflejen una de las peores *rentées* registradas hasta hoy: 17.000 espectadores (7.400 atraídos por la temporada lírica del Goya, de aquí el adjetivo "melodramático"), que suponen un 17 por 100 menos que en septiembre de 1990, y un retroceso de los ingresos en taquilla todavía superior (cercano el 20 por 100, como consecuencia de la dudosa política de descuentos). Y la misma terrible pregunta: ¿dónde están los teatros públicos?

Ni uno en el horizonte. Repito, ni uno sólo, para muestra. Cerrado el Poliorama, cerrado el Ro-

▷

mea, cerrado el SAT, cerrado el Mercat de les Flors, cerrado el Adrià Gual. Cerrados, cerrados, aunque mientras tanto corran los sueldos de su personal alterno y subalterno, y aunque el ciudadano vea frustrada su esperanza de comprobar en cartelera la existencia efectiva de un lujo social —el teatro— que incluso las sociedades modestas deben permitirse, y que él paga personalmente.

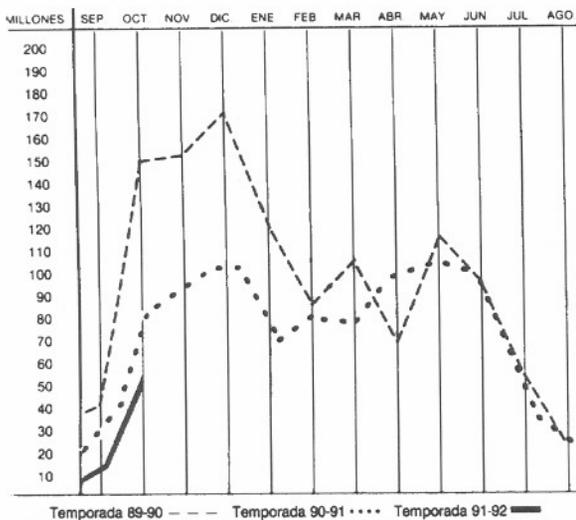
Una hipótesis plausible

Se puede avanzar una hipótesis para explicar esta invisibilidad: en septiembre los teatros públicos están a la espera de octubre, que es cuando empieza el Festival de Tardor. Por cuatro días, no van a poner en marcha su pesada maquinaria; no van a producir costosos espectáculos propios que habrá que quitar en seguida para dejar paso a los del Festival, no van a correr el riesgo de contratar montajes ajenos, puesto que al cabo de unas semanas el Festival lo hará por ellos, y si yerra —químico prodigio—, el yerro será de Gas (director de Tardor). La Cauta Espera, parece la mejor estrategia. Y además suena a latín.

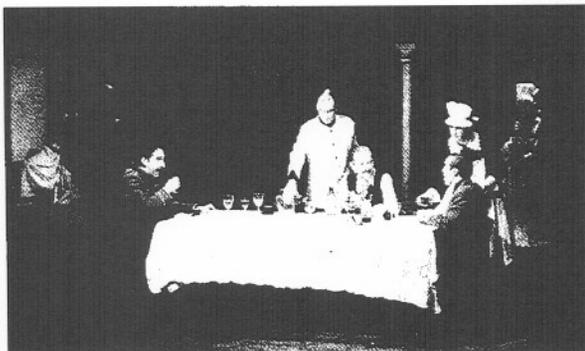
No está claro que ésta sea una forma de proceder adecuada para este tipo de instituciones, que a veces encuentran, en su estatuto público, no la razón para hacer lo que no hacen las privadas, sino la cobertura para correr menos riesgo todavía. No escasean las dudas, francamente. Sobre todo porque no se observan por ninguna parte los frutos de la apuesta. Si la atonía septembril se viese compensada con una fulgurante eclosión octubral, tal vez todo estaría justificado. Pero llega octubre, nueve teatros reabren sus puertas, para alcanzar el total mágico de trece. Redoblan los tambores de la fiesta. Y luego llegan las cifras. Octubre del 1991: 39.357 espectadores, 53 millones en taquilla.

Ya es de por sí estremecedor que estos 40.000 espectadores

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 89-90, 90-91 Y 91-92



ROS RIBAS



"Don Juan Tenorio", de Zorrilla-Facio, por Goliardos, S. A.

representen la mitad de los del año pasado, el 40 por 100 de los de octubre de 1989 y el 72 por 100 de los de 1987, que fue el peor de los octubres inscritos en este "chivato"; pero mayor estremecimiento produce comprobar que estas cifras están exactamente a la misma altura que las de los peores junios y julios de cualquier temporada pasada. En otras palabras, si para los locales la temporada se abre en octubre, para los espectadores, el año teatral ni siquiera ha empezado. Todos están en el camping, doblando cuidadosamente sus tiendas de lona, marca Barce, por supuesto.

Diagnosticar las causas del problema no es sencillo. Sabemos que las galerías de arte y los restaurantes de lujo se debaten hoy en la angustia de la disminución de sus ampulosos beneficios; sabemos que los constructores se verán obligados a reducir los metros cuadrados de los pisos para no tener que bajar su precio. Se pasan momentos malos, dicen quienes miden el bienestar de todos con los parámetros de sus cuentas corrientes. Pero los rumores de crisis en los Estados Unidos y en sus pequeños territorios de ultramar no parecen explicar satisfactoriamente la deserción del público

teatral de Barcelona, que jamás vivió de la especulación financiera. Por ejemplo, no se puede atribuir la escasa audiencia del *Hamlet* ni a la crisis económica ni a los elogios de la crítica.

Tal vez haya causas más próximas. Tal vez pueda sospecharse, por ejemplo, que las funciones del Festival de Tardor provocan algunas alarmantes disfunciones. En su primera edición, este Festival produjo evidentes efectos benéficos, al ofrecer una programación de alto interés que se sumó a las programaciones regulares. Por así decir, el Festival supo llover sobre mojado. Su catálogo actual presenta montajes que seguramente, en una ciudad razonable, no deberían depender de un festival. En vez de espolear el ritmo inseguro de la cabalgadura, lo distorsiona. ¿No será que ejerce un papel cada vez más sustitutorio en la financiación pública de montajes, protegiendo con su paraguas a los grupos locales —incluso de Madrid— sometidos al rigor de las administraciones? Así, la organización del Festival se ahorra algún dinero; así, algunos de nuestros grupos pueden llevar a cabo sus modestísimos proyectos y, así, los teatros públicos pueden simular una actividad propia de volcanes para turistas; el Poliorama, por ejemplo, que esta temporada sólo estrenará una producción propia —es posible que en febrero—, es decir, hasta las mismas fechas en que el Remea permanecerá ensimismado en una reforma interior simplemente estructural, no de concepto. Diríase que el mes de octubre de 1991 es una inteligente operación, puesto que todos salen beneficiados. Salvo la taquilla, claro está. Salvo el espectador, en opinión de las cifras. Y es que las políticas sustitutorias, como mucho, sólo sirven para sustituir a sus responsables por otros que, a la pregunta "¿Taquillaje o vales?" seguirán contestando "Festivales". □

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. SEPTIEMBRE 1991

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros de empresa privada									
Condal	Pavlosky	Ángel Pavlosky	4.846.000	18	2.606	9.144	508	145	0,28
Goya	Temporada lírica	Varios	6.977.889	22	7.407	12.100	550	337	0,61
Total teatros empresa privada			11.823.889	40	10.013	21.244		250	0,47
Salas independientes									
Villarroel Teatre	Lazarillo de Tormes	F. Fernán-Gómez	8.528.025	17	6.590	8.891	523	388	0,74
Total salas independientes			8.528.025	17	6.590	8.891		388	0,74
Consortios									
Teatre Lliure	IO	Esquilo	421.000	3	319	675	225	106	0,48
Total consorcios			421.000	3	319	675		106	0,48
TOTAL SEPTIEMBRE 1991			20.772.914	60	16.992	30.810		282	0,55

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. OCTUBRE 1991

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
La Cuina	Premoderns	Montsalvatge/Weill	51.250	3	92	420	140	31	0,22
Mercat de les Flors/A	Comédies barbares	Falla/Gerstmeim	1.096.875	2	921	1.342	671	460	0,69
	Mediterrània	Valle-Inclán/A. Llamas	14.236.450	18	9.617	13.392	744	531	0,72
Penya Cultural Barcelonesa	Espectre		102.200	6	108	2.100	350	18	0,06
Poliorama	Macbeth!	W. Shakespeare	1.550.900	5	1.777	3.355	671	235	0,35
	Ubu Rei	Alfred Jarry	807.200	5	610	3.355	671	122	0,18
	Gertrude Stein, Gertrude Stein,								
	Gertrude Stein	Marty Martin	697.300	4	524	2.684	671	131	0,24
S.A.T.	Final d'estiu amb tempesta (Passió)		1.474.800	20	1.358	8.880	444	31	0,07
	Columpio	Francesc Luccetti	34.800	1	31	444	444	37	0,07
Total teatros institucionales			20.051.775	64	14.438	35.972		226	0,41
Teatros de empresa privada									
Condal	Pavlosky	Ángel Pavlosky	1.492.500	6	798	3.048	508	133	0,26
	Cutumba	Tradicional	621.000	2	414	1.016	508	207	0,41
	Don Juan Tenorio, de Zorrilla	Zorrilla/A. Facio	2.336.100	5	1.323	2.540	508	207	0,41
	Els perses	Esquilo	462.000	2	326	1.016	508	163	0,32
Goya	Por el amor de Dios...	J. Rubianes	6.690.934	25	4.964	17.184	716	198	0,29
	Cosacos de Kuba	Tradicional	1.262.000	5	685	3.580	716	137	0,20
Tivoli	Hamlet	Shakespeare							
		Molina Poix	7.187.300	6	4.342	9.870	1.645	724	0,44
Total teatros de empresa privada			20.053.834	51	12.852	38.254		0,34	
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	Aladi i la llantia maravillosa		551.000	4	1.102	1.400	350	275	0,79
	En Joan de l'os		286.500	2	573	700	350	286	0,82
	Con la senyà Rosita		176.500	2	353	700	350	17	0,50
Sala Beckett	Ready Made	Joan Cases	57.900	5	63	400	80	13	0,16
	El gallitigre	Javier Tomeo	144.400	5	163	400	80	33	0,41
	Reivindicació de la senyora Clito Mestres								
		Montserrat Roig	257.100	5	279	400	80	56	0,70
	Tango varsoviano	Alberto Félix	122.000	3	122	240	80	41	0,51
Teatreneu	Catalanish	I. Horowitz	1.674.000	20	1.414	5.800	290	71	0,24
Villarroel Teatre	Lazarillo de Tormes	F. Fernán-Gómez	8.756.875	15	6.686	7.845	523	446	0,85
	Paciencia Ficción	G. Cabella	624.125	12	484	6.276	523	40	0,08
Total salas independientes			12.650.400	73	11.239	24.161		154	0,47
Consortios									
Teatre Lliure	Timon d'Atenes	W. Shakespeare	975.975	8	828	1.800	225	103	0,46
Total consorcios			975.975	8	828	1.800		103	0,46
TOTAL OCTUBRE 1991			53.731.984	196	39.357	100.187		201	0,40

NOTAS: (*) Localidades vendidas.