

Aunque ascendente, la curva teatral barcelonesa de noviembre y diciembre sigue en la planta más baja del gráfico —casi en el sótano—, no sólo en relación a las mejores temporadas del chivato, sino incluso a las peores.

LEY DE GAS

Noviembre se lleva la palma con sus 47.000 espectadores en 280 funciones: son 68.000 —sí, sesenta y ocho mil— localidades por debajo de las vendidas durante el mismo mes en 1989, y unas 30.000 —sí, treinta mil— menos que el año pasado. Diciembre obtiene resultados más dignos, si por dignidad entendemos no sacar tan malas notas como el vecino, dado que sólo pierde unos 7.000 espectadores con respecto a 1990.

¿Cómo puede explicarse tan monumental caída si estos dos meses giran en torno al Festival de Tardor y el Festival ha sido un éxito clarísimo? Según declararon sus responsables a la prensa antes de poseer los datos definitivos, pero llevados por un humano celo profesional, se han conseguido 2.500 espectadores más que en la edición anterior, y 62.000 más que en la primera. Luego, las cifras reales han sido ligeramente inferiores, sólo en unos cuantos miles de butacas vendidas. Las 14.596 estimadas con alta precisión para *Yo tengo un tío en América* (Els Joglars, en el Ti-

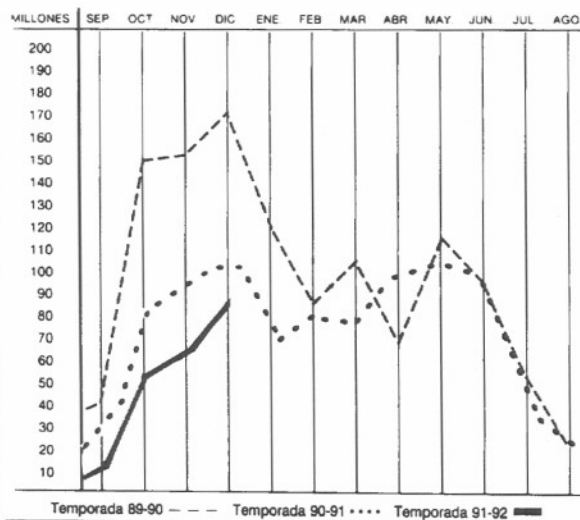
voli) se han convertido en 12.219 según los datos facilitados a la SGAE, y el coeficiente de ocupación de este espectáculo ha bajado de un presunto, inconcebible y peligroso 104,3 a un 74,3, mucho más razonable desde la óptica de la salud pública; la hermosa cifra de

10.101 atribuidos al *Hamlet* representado en el mismo teatro, han sido en realidad 7.555. Y los 12.651 de *Edip, tirà*, estimados para el Poliorama, han pasado a ser 4.953 hasta fines de diciembre.

Pero estas leves desviaciones entre el espejo y la realidad, si

bien confirman el antiguo adagio según el cual no hay que vender la piel del oso antes de cazarlo, no tienen demasiada importancia a fin de cuentas. *Grosso modo*, los resultados del Festival han sido similares a los del año pasado, fleco arriba, fleco abajo. No seamos mezquinos, sobre todo teniendo en cuenta que, sea como sea, este éxito, damas y caballeros, se ha logrado con menos presupuestos que nunca. Y este sí que es un hecho nuevo, que sin duda revolucionará, derrumbándolas, algunas viejas creencias. Ahora, gracias al Festival de Tardor, en sus tres años de existencia, queda demostrada un rigurosa correlación inversa entre el presupuesto y los resultados: cuanto menor es el primero, mayores los segundos. Este descubrimiento en el terreno de la socio-gestión teatral bien merece un nombre, y creo que el más apropiado es el de "ley de Gas" (no confundir con Gauss) en honor a quien la ha hecho posible desde la dirección del Festival. Es tan sencilla (un mérito suplementario) que todo el mundo puede entenderla, y sobre todo la Admi-

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 89-90, 90-91 Y 91-92



nistración: si rebajando el presupuesto en 51 millones de pesetas en dos años se han ganado 62.000 espectadores, ¿en cuántos millones habrá que reducirlo para conseguir 100.000? La solución es una simple regla de tres que el Ayuntamiento de Barcelona ya ha resuelto, puesto que en el momento de escribir estas líneas se hace público que el presupuesto destinado al Grec 92 ha sido mermado en 20 millo-

nes, es decir, aumentado en aproximadamente 20.250 futuros espectadores, a razón de uno por cada 822,5 pesetas ahorradas, según la observación empírica.

La Ley de Gas sería incontrovertible si tuviese el rigor de un silogismo. Lamentablemente, tiene la brillantez de un sofisma al modo de la paradoja de la tortuga y Aquiles. Se basa en un axioma falso porque el Festival de Tardor, en realidad, no ha



"El Gran Teatre Natural d'Oklahoma".

PAU ROS

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. NOVIEMBRE 1991

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Adrià Gual	L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres	J. Palau i Fobra	562.500	17	748	5.100	300	44	0,15
La Cuina	Que la vida iba en serio	J. Gil de Biedma	25.500	2	28	600	300	14	0,03
	Premoderns	Montsalvatge/Weill							
		Falla/Gershwin	314.750	21	462	2.940	140	22	0,16
Mercat de les Flors	La señorita de Trevélez	C. Arniches	1.429.050	5	927	3.885	777	165	0,21
	L'hort dels cirerers	A. P. Chéjov	1.274.250	11	945	5.412	492	86	0,17
	El Artificio (Panorama de caracters, Exercici. Mosaic)	M. Antúnez/A. Morte	237.675	5	193	2.000	400	39	0,10
Penya Cultural Barcelonesa S.A.T.	Espectre	J. Roche	944.900	20	1.333	7.000	350	67	0,19
	Columpio	H. Berthelius/A. Vargas	156.000	2	148	888	444	74	0,17
	Circus-tàncies								
	Bubulus Sanctus	C. Salas/R. Muñoz	254.400	5	235	2.220	444	47	0,11
	Don Quijote hemos topado	M. Alemany	152.400	9	143	3.996	444	16	0,04
Total teatros institucionales			5.395.825	98	5.173	31.441	—	53	0,15
Teatros de empresa privada									
Condal(**)	Yerma	García Lorca/W.							
	Viaje de un largo día hacia la noche	Makaci/S. Abde Sabore	88.500	2	59	1.056	528	30	0,06
	La fuerza del destino	E. O'Neill	3.204.900	5	1.792	2.625	525	358	0,69
		F. López/G. Verdi/J. Latorre	1.224.000	2	816	1.056	528	408	0,77
Goya	Peep	E. Stirling/Y. Mesquida	968.700	8	720	2.496	312	90	0,29
	Cosacos de Kuban	Tradicional	4.924.500	6	2.587	4.296	716	431	0,60
	W.A.M.!	M. Salado	2.928.200	20	2.209	14.320	716	110	0,15
Tívoli	Hamlet	V. Molina Foix/W.							
		Shakespeare	5.380.500	3	3.213	4.929	1.643	1.071	0,65
	Comedias bárbaras	R.M. Valle-Inclán	9.685.850	7	11.501	1.643	699	0,43	
	Yo tengo un tío en América	A. Boadella	17.506.725	9	10.817	14.787	1.643	1.202	0,73
Total teatros de empresa privada			45.811.875	62	27.104	57.066	—	437	0,47
Salas independientes									
Jove Teatre Regina Sala Beckett	Aladi i la llantia meravellosa	C. Formigoni	1.369.000	9	2.737	3.150	350	304	0,87
	Déjame cantar por ti	P. Neruda	90.000	2	90	160	80	45	0,56
	Emperador Gynt	H. Ibsen	48.000	2	48	160	80	24	0,30
	El Gran Teatre Natural d'Oklahoma	F. Kafka	356.900	10	651	800	80	65	0,81
Teatreneu	Catalanish	I. Horovitz	4.006.550	26	3.931	7.540	290	151	0,52
Villarroel teatre	Paciencia Ficción	G. Cabella	2.780.335	30	2.421	15.690	523	81	0,15
Malic(**)	Le aventure di Ginocchio	Hugo e Inés	206.000	3	206	180	60	68	1,15
	Rodolfo y Margarita	S. Genovés/R.							
		Colomina	197.000	3	197	180	60	66	1,10
	L'ós	W. Walton/P. Bohn	202.000	3	202	180	60	67	1,13
	Carmen	Bizet/J. Casas/T.							
		Rumbal	91.000	6	91	480	80	16	0,19
Total salas independientes			9.346.785	94	10.574	28.520	—	112	0,37
Consortios									
Teatre Lliure	Timon d'Atenez	W. Shakespeare	5.249.200	26	1.137	5.850	225	159	0,71
Total consortios			5.249.200	26	4.137	5.850	—	159	0,71
TOTAL NOVIEMBRE DE 1991			65.803.685	280	46.988	125.877	—	168	0,37

ganado espectadores, sino simplemente territorio. Sus beneficios se deben únicamente a la política de absorción y monopolio de la actividad teatral barcelonesa que practica el Festival y que consisten poner bajo su sello —a cambio de aportaciones financieras más leves que las que comportaría la importación de espectáculos foráneos— producciones que de otro modo también llegarían a los escenarios. Los datos son contundentes:

en noviembre y diciembre de 1989, hubo en el conjunto de los teatros de Barcelona 657 funciones, de las cuales sólo 316 (el 50 por 100) correspondían al Festival. En 1991, ha habido 538, el 90 por 100 de las cuales (479) le han sido imputadas. De este modo ha sido posible el milagro científico de aumentar la parte sin alterar el todo. Y el resultado es que, diluido en el tiempo y en el espacio, el Festival ha dejado de ser una

ocasión excepcional para ver otro teatro y se ha convertido en un mero y sustitutorio mecanismo de financiación pública.

Y la situación sigue siendo la misma. Poco importa que el *Timon d'Atenes* en el Lliure haya obtenido un 0,71 de ocupación con sus 8.000 espectadores; o que la sala Beckett haya vendido ocho de cada diez asientos con *El Gran Teatre Natural de Oklahoma*. Todo ello es *peccata minuta* desde el punto de

vista de la imagen y de la estadística. El todo barcelonés depende cuantitativamente de los cómico-musicales en cartelera, firmados por Dagoll Dagom o por el Tricicle, o ahora, además, por el tándem Gonyalons/Reguant, a cuyo multitudinario *Memory* (37.700 espectadores) hay que atribuir la relativa dignidad de las cifras de diciembre. □

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. DICIEMBRE 1991

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Adrià Gual	Que la vida iba en serio	J. Gil de Biedma	124.250	5	752	1.500	300	304	0,11
	Aquí tothom no sap	J. Gallofré	87.750	9	100	2.700	300	11	0,04
La Cuina	Besties	J. Barbero	91.500	13	180	1.820	140	10	0,08
Mercat de les Flors	El Artificio (Panorama de caracters, Exercici. Mosaic)	M. Antúñez/A. Morte	121.000	1	98	400	400	98	0,25
	Z	E. Castelar/M. Trias	988.625	14	688	6.426	459	49	0,11
Penya Cultural Barcelonesa	Espectre	J. Roche	40.700	2	50	700	350	25	0,08
Poliorama	Edip. tirà	Sofocles/H. Müller	6.215.625	19	4.953	12.089	636	261	0,41
S.A.T.	Con Quijote hemos topado	M. Alemany	193.600	8	186	3.552	444	23	0,05
	Espejismos	J. M. Olivero	73.500	5	51	2.220	444	30	0,02
Total teatros institucionales			7.944.550	76	6.408	31.407	—	84	0,20
Teatros de empresa privada									
Condal	Peep	E. Stirling/B. Mesquida	1.784.100	12	1.203	3.744	312	100	0,32
	In Concherto(**)	C. Rossetto	3.561.000	12	2.160	6.336	528	180	0,34
Goya	W.A.M.!	M. Salado	179.500	1	132	716	716	132	0,18
	Memory	R. Reguant	31.786.250	30	19.109	21.480	716	637	0,89
Tivoli	Yo tengo un tío en América	A. Boadella	2.247.175	1	1.402	1.643	1.643	1.402	0,85
	Memory	R. Reguant	19.474.900	7	8.591	11.501	1.643	1.227	0,75
Total teatros de empresa privada			59.032.925	63	32.597	45.420	—	517	0,72
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	Locats de l'ala	A. Puig Picañol	550.500	8	1.061	2.800	350	133	0,38
Malic	Carmen	Bizet/J. Cases/T. Rumbau	64.000	7	64	560	80	9	0,11
	Els Pastorets (**)		236.500	8	473	480	60	59	0,99
Sala Beckett	El Gran Teatre natural d'Oklahoma	F. Kafka	656.100	18	696	1.440	80	39	0,48
Teatreneu	Catalanish	T. Horowitz	3.018.850	24	2.828	6.960	290	118	0,41
Villarroel Teatre	Paciencia Ficción	G. Cabella	693.475	9	529	4.707	523	59	0,11
	Makinavaja, el último chorisó	Ivã	10.918.225	22	7.892	11.506	523	359	0,69
Total salas independientes			16.137.650	96	13.543	28.453	—	141	0,48
Consortios									
Teatre Lliure	Timon d'Atenes	W. Shakespeare	5.223.825	23	3.930	5.175	225	171	0,76
Total consortios			5.223.825	23	3.930	5.175	—	171	0,76
TOTAL DICIEMBRE 1991			88.338.950	258	56.478	110.455	—	219	0,51
NOTAS:									
Datos a añadir al mes de octubre de 1991:									
Teatre Malic	La leçon	E. Ionesco	207.000	3	207	210	70	69	0,99
	La vida perdurable		247.000	6	247	360	60	41	0,69

NOTAS:

(*) Espectadores, localidades vendidas.

(**) Espectáculo cuyos datos han sido proporcionados por el propio teatro. El resto de los datos han sido proporcionados por la S.G.A.E.