

Las cifras teatrales cada vez se parecen más a la temperatura: suben y bajan de un mes para otro dejando tras de ellas un clima desasosegante. Después de una cuesta de enero casi milagrosa, con un 35 por 100 más de espectadores que el año pasado, en febrero el derrumbe de los totales fue tan estrepitoso que éstos volvieron a abismarse en los más bajos fondos de la historia del chivato barcelonés.

VIENTOS VARIABLES

ROS RIBAS



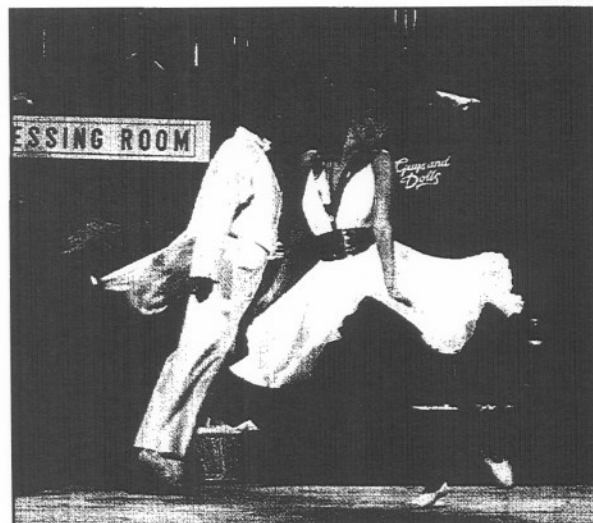
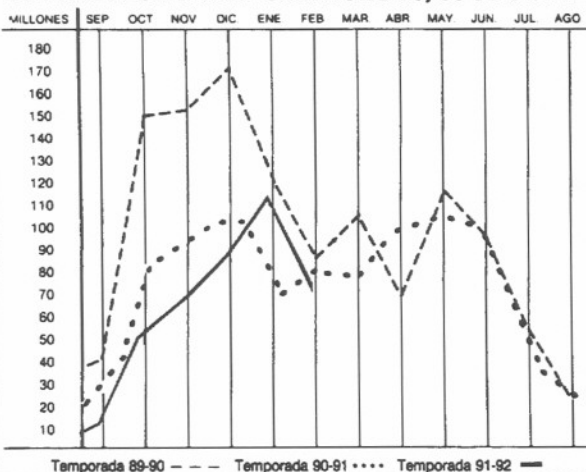
"Edipo rey", de Sófocles, pasado por el tamiz de Heiner Müller y Matthias Langhoff.

Dice el refrán que quien pasa el mes de enero pasa el año entero. Si así fuese, habría que soltar las campanas al vuelo porque este enero de 1992, como si respondiese a las expectativas del año mágico, nos ha deparado un fulgurante despegue: 73.197 espectadores, que son pocos comparados con el infinito, pero muchos más (el 35 por 100 más) que los 54.303 del año anterior. El coeficiente de ocupación global supera el 0,50 gracias a cuatro espectáculos: *Petits contes misogins* (Mercat de les Flors), *Oscar and Sherlock* (Goya), *Memory* (Tívoli, con un total de 30.008 butacas vendidas) y la reposición de *Makinavaja* en la Villarroel. Más optimistas podríamos ser aún si atendiésemos al taquillaje, que se eleva —con casi 117 millones— un 86 por 100 por encima de la cota de enero del 91.

Lamentablemente, el refranero ha fallado. El febrero, pese a que *Makinavaja* y *Oscar and Sherlock* se mantiene muy bien y que *El parc*, de Botho Strauss, se consolida para llegar hasta el 0,63 del aforo del Lliure, el derrumbe de los totales es tan estrepitoso que nos hunde de

JOSEP AZNAR

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 89-90, 90-91 Y 91-92



"Memory", el más reciente show de Angels Gonyalons.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. ENERO 1992

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
La Cuina	La senyoreta Júlia	A. Strindberg	168.800	5	203	700	140	41	0,29
Mercat de les Flors	Petits contes misògins	P. Highsmith	1.184.000	5	1.015	1.845	369	203	0,55
	A un poeta futuro	J. Gil de Biedma	414.400	3	361	825	275	120	0,44
	Invents a dues veus	R. Dubillard/J. Anguera	266.300	4	225	576	144	56	0,39
	El hombre que decidió ser tonto	R. Colominas/S. Genovés	237.900	4	204	1.344	336	51	0,15
Poliorama	Gaudeamus	S. Kaledin	1.020.400	4	571	2.700	675	143	0,21
	Edip, tirá	Sófocles/H. Müller	1.067.000	5	819	3.180	636	164	0,26
	A la glorieta	J. Bowles	185.600	2	140	1.272	636	70	0,11
S.A.T.	Trastobilis mecs	J. Angelat Quintana	141.600	4	354	1.776	444	88	0,22
	O tu o res	F. Torrent/C. Alberola	2.501.600	16	2.248	7.104	444	140	0,32
Total teatros institucionales			7.187.600	52	6.140	21.322	-	118	0,28
Teatros de empresa privada									
Condal	In concherto	C. Rossetto	7.488.625	26	5.193	13.728	528	200	0,38
Goya	Oscar and Sherlock	S. Moncada	24.266.500	33	16.057	23.628	716	487	0,68
Tivoli	Memory	R. Reguant	58.805.383	28	30.008	46.004	1.643	1.072	0,65
Total teatros empresa privada			90.560.508	87	51.258	83.360	-	589	0,61
Salas independientes									
Jove teatre Regina	La dèria de'n Severi	A. Martínez	428.000	6	856	2.100	350	143	0,41
Malic	Acelgas y lechuguinos	C. Conesa/P. Guardiola	50.000	2	50	120	60	25	0,42
Sala Beckett	Basted	C. Alfaro	70.800	5	59	400	80	12	0,15
	Memoria	R. Toran	61.200	5	51	400	80	10	0,13
	Cuarteto para cuatro actores	B. Schaffer	20.400	3	17	240	80	6	0,07
Teixidors-Teatreneu	Catalanish	I. Horovitz	2.349.750	26	2.085	7.540	290	80	0,28
Villarroel Teatre	Makinavaja, el último choriso	Ivà	15.101.475	35	11.979	18.305	523	342	0,65
Total salas independientes			18.081.625	82	15.097	29.105	-	184	0,52
Consortios									
Teatre Lliure	El parc	B. Strauss	915.350	8	702	2.344	293	84	0,30
Total consortios			915.350	8	702	2.344	-	84	0,30
TOTAL ENERO DE 1992			116.745.083	229	73.197	136.131	-	319	0,53

NOTAS:
(*) Espectadores, localidades vendidas.

CHIVATO

ROS RIBAS

nuevo en los más bajos fondos de la historia del chivato barcelonés, con sólo 54.664 espectadores, una cifra similar a la de la fatídica temporada 87-88. Y ello por dos razones muy simples: algunos nuevos títulos no encuentran la audiencia que cabía esperar (es el caso de *A la glorieta*, en el Poliorama) y, sobre todo, el musical *Memory* celebra sus dos últimas representaciones a primeros de mes y luego, en olor de multitudes, desaparece del cartel. Así de frágil es nuestra industria teatral. Tan frágil que —estadísticamente— hoy depende de una sola actriz que consagra todo su *savoir faire* a la re-



"El parc", de Botho Strauss, en el Teatre Lliure.

producción de éxitos seguros *made in Broadway*, en vez de crear éxitos nuevos tal como podría hacer si se lo propusiese. ¿Vivimos acaso bajo el signo de la fotocopia? Sea como sea, el negocio se salva (?) o, al menos, la curva de taquilla no se hunde, porque a fin de compensar la disminución del respetable, los empresarios han optado por un respetable aumento de los precios, que pasan de una media de 1.108 pesetas por butaca en enero y febrero de 1991 a 1.477 en el mismo período de este año. □

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. FEBRERO 1992

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores*	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors	Gaudeamus	S. Kalédine	591.600	1	312	675	675	312	0,46
	Nederlands Dans Theater 3	Varios coreógrafos	2.851.400	3	1.499	2.349	783	500	0,63
	Necesito (peça per Granada)	D. Bagonet	384.500	1	265	675	675	265	0,39
	Somni d'una nit d'estiu	W. Shakespeare/J. M. Sagarra	1.576.100	8	1.494	4.320	540	187	0,34
Poliorama	A la glorieta	J. Bowles	6.964.427	24	5.580	15.264	636	232	0,37
	Romea (**)	S. Belbel	377.600	2	193	1.152	576	96	0,16
	S.A.T.	F. Torrent/C. Alberola	2.195.600	12	2.041	5.328	444	170	0,38
	Tirant lo Blanc	J. Martorell/J. Pujol	112.800	1	282	444	444	282	0,64
	En Joan de l'os	A. Mestres/J. Pujol	152.400	1	381	444	444	381	0,86
	Caligrafies	R. Sanchez	118.200	4	111	1.776	444	28	0,06
Total teatros institucionales			15.324.625	57	12.158	32.427	—	213	0,37
Teatros de empresa privada									
Condal	In concherto	C. Rossetto	5.639.250	20	3.947	10.560	528	197	0,37
Goya	Oscar and Sherlock	S. Moncada	20.101.250	34	14.675	24.344	716	432	0,60
Tivoli	Memory	R. Reguant	7.689.650	3	4.118	4.929	1.643	1.373	0,84
Total teatros de empresa privada			33.430.150	57	22.740	39.833	—	399	0,57
Salas independientes									
Jove teatre Regina	La dèria de'n Severi	A. Martínez	161.500	2	323	700	350	161	0,46
Malic	Acelgas y lechuginos	C. Conesa/P. Guardiola	298.000	5	298	350	60	60	0,85
	Stupendams	Varios	216.000	4	216	240	60	54	0,90
Sala Beckett	Cuarteto para cuatro actores	B. Schaffer	48.000	2	40	160	80	20	0,25
	Yerma	F. García Lorca	409.200	5	341	400	80	68	0,85
	Rémora	H. von Kleist	104.600	5	85	400	80	17	0,21
	Strip-tease de butxaca	J. Brossa	366.000	5	305	400	80	17	0,21
Teixidors-teatreneu	Catalanish	I. Horovitz	274.100	2	187	580	290	93	0,32
	Veneno pa'ti	G. Olayo	2.627.650	24	2.094	6.960	290	87	0,30
Villarroel Teatre	Makinavaja, el último choriso	Ivà	14.015.125	32	11.239	16.736	523	351	0,67
Total salas independientes			18.517.175	81	15.128	26.926	—	187	0,56
Consortios									
Teatre Lliure	El parc	B. Strauss	5.828.075	25	4.638	7.325	293	186	0,63
Total consortios			5.828.075	25	4.638	7.325	—	186	0,63
TOTAL FEBRERO DE 1992			73.100.025	220	54.664	106.511	—	248	0,51

NOTAS:

(*) Espectadores, localidades vendidas.

(**) En el apartado "Recaudación" no están incluidos los ingresos referidos a los abonos para toda la temporada del Teatro Romea. En el apartado "Espectadores" si están incluidos los tickets de abonos correspondientes a estas funciones.