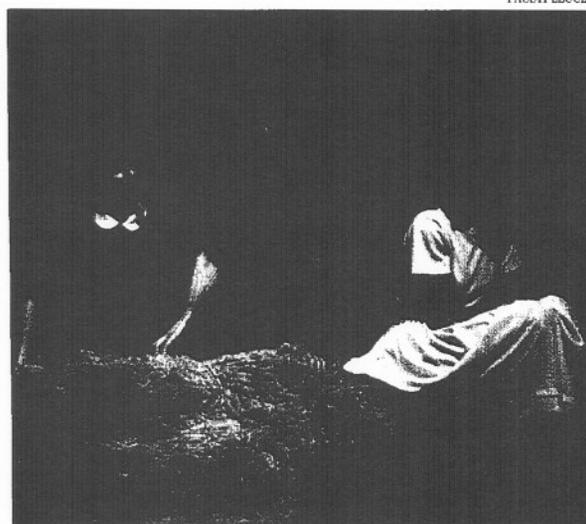


Escasean, escasean las palabras para calificar el desmoronamiento de la asistencia a los teatros de Barcelona durante los meses de marzo y abril. Curiosamente, los espectáculos foráneos y los representados en castellano han sido los únicos que han conseguido paliar someramente la desgana de un público ansioso de "otra cosa".

EL ASMA CATALANA

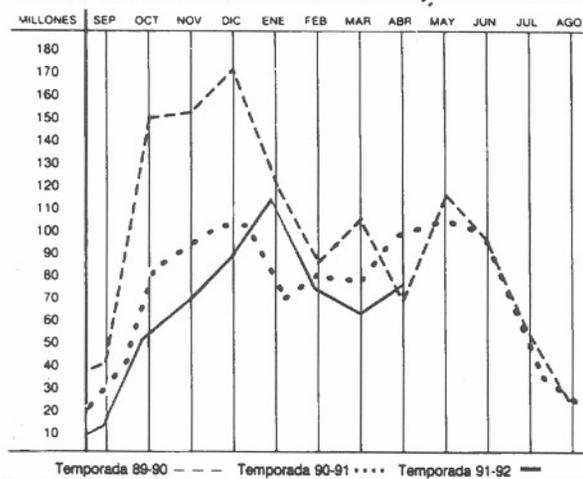
Si mi diccionario de sinónimos tuviese mayor amplitud, tal vez podría comentarles el desastre del teatro catalán sin caer en la repetición estilística. Pero puesto que no es así, puesto que he agotado ya mi repertorio apocalíptico, y que he escrito demasiadas veces las palabras "descenso", "pérdida", "declive", "merma", "reducción" y "decremento", y dado que me niego a utilizar el obsceno sustantivo "descrecencia", pasaré por alto el análisis de las grandes magnitudes en marzo y abril del noventa y dos con la esperanza de que ustedes no tendrán el capricho de consultar detenidamente los cuadros transcritos más abajo y —menos aún— de compararlos con los de años anteriores para comprobar, por ejemplo, que los 49.293 espectadores de marzo del 92 sólo ceden un 13 por ciento en relación a marzo del 91, pero que éste ya había cedido un 23 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior y que, en cualquier caso, desde el punto de vista de la audiencia, ahora estamos un 60 por ciento por debajo de la alcanzada en el "histórico" marzo de 1986. Mi consejo es que no se metan en tales honduras, y que tampoco se sumerjan en las cifras de abril, detraídas de un 27 por ciento, con casi 28.000 espectadores cercenados —a razón de mil diarios aproximadamente— en relación al año anterior. Y sobre todo, no caigan en la tentación de sumar resultados provisionales de temporada porque descubri-



FAUSTÍ LLUCIÀ

"A la glorieta", de Jane Bowles, en el Poliorama.

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 89-90, 90-91 Y 91-92



rían que las sumas se vuelven restas (-86.000 unidades, -19 por ciento) y entonces serían ustedes mismos quienes deberían buscar adjetivos inexistentes incluso en la gama más tétrica del léxico.

Para sustraerse (oh, *lapsus linguae*) a los oscuros perfiles del conjunto, les propongo fijarse en los detalles. Son muy ilustrativos de lo que está ocurriendo en esta sociedad teatral catalana, a la que algunos suelen atribuir un gusto muy especial —demasiado, tal vez— por lo autóctono, por lo novedoso y por la iconoclastia. Veamos los resultados individuales.

En marzo se presentaron en Barcelona 21 espectáculos (sin contar los tres del Jove Teatre Regina, que por su carácter juvenil se inscriben en un circuito comercial distinto) con una ocupación global del 0,43. Sólo siete de estos espectáculos han superado la ocupación media, correspondiendo la mayor a las cuatro funciones de *Do, Re, Mi, Fa... Màgic* en el minúsculo Malic (0,85, pero únicamente 203 espectadores en total), seguido de *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón (0,81); de *El desdén con el desdén*, de Agustín de Moreto (0,72), y de *El somni d'una nit d'estiu*, de Shakespeare (0,64), todos ellos en el Mercat de les Flors. En otras palabras, tres textos de los siglos XVI y XVII —nada catalanes, por cierto— y dos de ellos representados en lengua castellana. Desmintiendo la imagen de un público barcelonés volcado a lo catalán y/o a lo contemporáneo,

A la *glorieta*, de Bowles, en el Poliorama, se queda en un 0,38 (3.109 espectadores en trece funciones) y *Caricies*, de Sergi Belbel, que reúne ambas privilegiadas condiciones, en un 0,39. Entre los dos últimos títulos mencionados totalizamos 10.207 espectadores en 44 funciones, frente a los 7.913 de los dos clásicos catalanos en sólo 15 levantamientos de telón. El promedio es de 213 espectadores en cada sesión

catalano-vanguardista y de 527 para cada una de las consagrada al teatro clásico y castellano. Y mientras, *L'art de la comèdia*, de Eduardo de Filippo, no supera la media de 75 butacas vendidas en 20 sesiones, con una magra ocupación del 0,17 en este Sant Andreu Teatre que parece condenado a cerrar sus puertas para siempre por desistimiento municipal.

Y en abril, la historia se repite: el mejor coeficiente (0,84)



Paco Morán en "Oscar and Sherlock", de Santiago Moncada, en el Goya.

JOSEP AZNAR

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. MARZO 1992

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores*	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Adrià Gual	Clochard	P. Mir/I. Clúa/G. Bosch	1.012.550	14	1.181	4.200	300	84	0,28
La Cuina	Bahobié	T. Berraondo/varios	119.750	8	155	1.120	140	19	0,14
Mercat de les Flors	Somni d'una nit d'estiu	Shakespeare/J. M. de Sagarra	3.594.400	8	2.774	4.320	540	347	0,64
	La verdad sospechosa	J. Ruiz de Alarcón	8.500.500	9	4.958	6.075	675	551	0,81
	El desdén con el desdén	A. Moreto	4.815.200	6	2.955	4.050	675	492	0,72
Poliorama	A la glorieta	J. Bowles	3.728.800	13	3.109	8.268	636	239	0,38
Romea (**)	Caricies	S. Belbel	7.109.852	31	7.098	17.856	576	229	0,39
S.A.T.	Contes de garrinets		61.600	2	154	888	444	77	0,17
	L'art de la comèdia	E. de Filippo	1.990.000	20	1.492	8.880	444	75	0,17
Total teatros institucionales			30.932.652	111	23.876	55.657	-	215	0,43
Teatros de empresa privada									
Condal	El temps i els Comway	J. B. Priestley	399.750	2	397	1.402	701	198	0,28
Goya	Oscar and Sherlock	S. Moncada	11.513.250	34	8.413	24.344	716	247	0,35
Total teatros de empresa privada			11.913.000	36	8.810	25.746	-	244	0,34
Salas independientes									
Jove teatre Regina	Cataplaf	J. Mota/M. Cartes/LL. Graells	131.000	1	262	350	350	262	0,74
	Bastià i Bastiana	W. A. Mozart	503.000	4	1.006	1.400	350	251	0,72
	La reina blanca	T. Rumbau	293.000	4	586	1.400	350	146	0,42
Malic	Do, Re, Mi, Fa... Màgic	A. Blanken/C. Vilar/LI. Petra	101.000	4	203	60	51	0,85	
	L'augment	J. Pérec	60.000	4	60	240	60	15	0,25
	On vas, Hollis Jay	B. Bradford	159.850	9	175	540	60	19	0,32
	La increíble història del cavaller Joanot Bambolines	Varios	57.000	4	114	240	60	28	0,48
	La vida perdurable	N. Comadira	93.000	4	93	240	60	23	0,39
Sala Beckett	En la aduana	Varios	49.200	3	41	240	80	14	0,17
	Ondas	M. Rodríguez	42.000	3	35	240	80	12	0,15
Teixidors-Teatreneu	Veneno pa'ti	G. Olayo	1.983.369	19	1.582	5.510	290	83	0,29
Villarroel Teatre	Makinavaja, el último choriso	Ivã	12.458.450	35	10.354	18.305	523	296	0,57
Total salas independientes			15.930.869	94	14.511	28.945	-	151	0,50
Consortios									
Teatre Lliure	El parc	B. Strauss	2.722.450	13	2.096	3.809	293	161	0,55
Total consortios			2.722.450	13	2.096	3.809	293	161	0,55
TOTAL MARZO DE 1992			61.498.971	254	49.293	114.157	-	194	0,43

NOTAS:

(*) Espectadores, localidades vendidas.

corresponde a un clásico castellano —el ya citado *Desdén con el desdén*. Le sigue ahora (0,80) un texto catalán escrito en 1931 (casi contemporáneo), pero si ustedes conocen *L'hostal de la Glòria*, de Josep M. de Sagarra, recordarán que parece venir de tiempos muy pretéritos, de una estética mucho más próxima a lo rural que al presente urbano de nuestra sociedad. Mientras, el rabiósamente catalano-contempo-

ráneo "*Cavalls de mar*", de los hermanos Sirera, no consigue vender más que un 16 por ciento del aforo de un Poliorama que dedica una parte sustanciosa de su presupuesto a la publicidad.

El replegamiento es total: se da a la vez en lo económico, en lo estético y en lo ideológico. ¿Cuál es la causa, cuál es el efecto? Sea como sea, lo cierto es que el teatro catalán parece exhausto. Vive del impulso que le confi-

raron unos Joglars, unos Comediants, una Fura dels Baus, un Lliure que ya llevan muchos años en la palestra. Vive de inercias. Ni siquiera el estreno de *Flor de nit* en manos de Dagoll-Dagom, con el apoyo de Vázquez Montalbán, ha logrado remontar la situación en la medida que cabía esperar. Aunque en abril este espectáculo ha acaparado la mayor parte del pastel (un tercio de los espectadores del conjunto de

las salas comerciales barcelonesas y un 43 por ciento de la recaudación total), el coeficiente de ocupación del renovado Victòria no alcanza ni siquiera el 60 por ciento de su aforo. Una tasa muy lejos de aquellos esplendidos porcentajes cercanos al ciento por ciento que deparara *Mar i cel*. Algo huele a chamusquina en el teatro catalán. □

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. ABRIL 1992

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Adrià Gual	Clochard Les Troyennes	P. Mir/J. Clua/G. Bosch Séneca/J. C. Bastos/M. H. François Garelli	956.600 36.750	6 3	1.012 66	1.800 900	300 300	169 22	0,56 0,07
Meritat de les Flors/a	El desdén con el desdén	A. Moreto	5.177.500	5	2.860	3.375	675	572	0,84
Meritat de les Flors/b	Petits contes misògins	P. Highsmith	842.200	8	771	2.752	344	96	0,28
Poliorama	Cavalls de mar	J. L. Sirera/R. Sirera	2.197.750	19	1.941	12.084	636	102	0,16
Romea	Caricies (**)	S. Belbel	3.195.625	12	3.152	6.912	576	263	0,45
(*)	L'hostal de la Glòria(**)	J. M. de Sagarra	2.116.650	5	2.286	2.830	566	457	0,80
S.A.T.	L'art de la comèdia	E. de Filippo	1.340.500	15	1.028	6.660	444	69	0,15
	El tigre de Mary Plexiglas		40.400	1	101	444	444	101	0,22
	O tú o res	F. Torrent/C. Alberola	335.500	5	260	2.220	444	52	0,11
Total teatros institucionales			16.239.475	79	13.477	39.977	—	171	0,33
Teatros de empresa privada									
Condal	El temps i els Conway	J. B. Priestley	7.427.250	30	4.569	21.030	701	152	0,21
Goya	Oscar and Sherlock	S. Moncada	5.904.100	29	4.200	20.764	716	145	0,20
Victòria	Flor de nit (*)	M. Vázquez Montalbán	32.702.700	24	15.625	27.000	1.125	651	0,58
Total teatros de empresa privada			46.034.050	83	24.394	68.794	—	293	0,35
Salas independientes									
Regina	La reina Blanca Les màgiques aventures d'en Fixi i en Foxi	T. Rumbau T. Durán	279.500 72.000	4 2	559 144	1.400 700	350 350	140 72	0,39 0,20
Malic	La vida perdurable Ajnem Agutrot Ajnem(*) Encarnació involuntària(*) Punch and Judy(*) Les aventures d'en Malic(*) Malic enamorat o el retorn d'en titella(*)	N. Comadira R. Dahl/M. Ponce/M. Puyo Varios R. Burnett T. Rumbau T. Rumbau	172.000 80.000 138.000 31.000 18.000	4 2 4 2 2	172 160 138 62 36	240 170 240 120 120	60 85 60 60 60	43 80 34 31 18	0,71 0,94 0,57 0,51 0,30
	Flors i violes La increíble història del cavaller Joanot Bambolines	Varios Varios	11.000 132.000	2 4	22 132	120 240	60 60	11 33	0,18 0,55
Sala Beckett	Diari d'un boig Senyores i senyors	N. Gógol J. Cavallé	90.000 22.800	3 3	75 22	240 240	80 80	25 7	0,31 0,09
Teixidors-teatreneu	Zoo de vidre	T. Williams	887.325	25	730	7.250	290	29	0,10
Villarreal Teatre	Makinavaja, el último choriso Operation Fu!	Ivã T. Albà/B. Delahaye/K. Magill	6.833.225 1.010.450	14 6	5.268 876	7.322 3.138	523 523	376 146	0,71 0,28
Total salas independientes			9.833.300	81	8.505	21.780	—	105	0,39
Consortios									
Teatre Lliure	El dol escua a Electra	E. O'Neill/G. J. Graells	1.626.975	19	1.372	5.662	298	72	0,24
Total consortios			1.626.975	19	1.372	5.662	298	72	0,24
TOTAL ABRIL DE 1992			73.733.800	262	47.748	136.213	—	182	0,35

NOTAS:

(*) Datos facilitados por el propio teatro.

(**) En el apartado de "Recaudación" no están incluidos los ingresos de los abonos de temporada. En el apartado de "Espectadores" sí están incluidas las localidades de los abonos correspondientes a dicha obra.