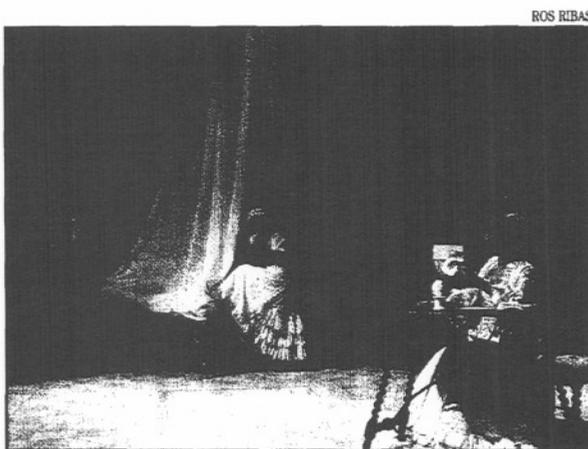


Esta temporada teatral barcelonesa se parece mucho (perdón por el síndrome olímpico) a la trayectoria de los atletas que van de menos a más, que se reservan al principio y en los tramos finales se sitúan a la altura de sus predecesores e incluso los rebasan.

# EL TRAYECTO DEL ATLETA

**A** sí, por ejemplo, el acelerón de mayo con respecto a abril ha supuesto un aumento de espectadores próximos al 50 por 100, superando levemente —en un 1,7 por 100, es decir, en 1.449 espectadores— el nivel de mayo del 91 y situándose en la raya de los 70.000 con sólo una función más, pero con una oferta total de butacas algo inferior debido a modificaciones a la baja de algunos aforos. Podríamos decir, incluso, que más allá de la similitud de las cifras, este mayo ha sido cualitativamente mejor que el precedente (o, al menos, más equilibrado) por cuanto entonces el 60 por 100 de la audiencia se concentró en un solo espectáculo —*Terrífic*, de El Tricicle—, mientras que este año el título de mayor audiencia —*Flor de Nit*, de Dagoll-Dagom y Vázquez Montalbán, también en el Victoria— sólo ha acaparado un tercio del total de espectadores.

En otras palabras, el público se ha mantenido estable pero ha respondido a estímulos más variados. Uno de ellos es este sorprendente espectáculo titulado *Petits contes misògins*, con textos de Patricia Highsmith, que de la mano de cinco jóvenes actrices y un no menos joven director ha logrado llenar el 71 por 100 del aforo del Mercat de les Flors a lo largo de once representaciones, consiguiendo más



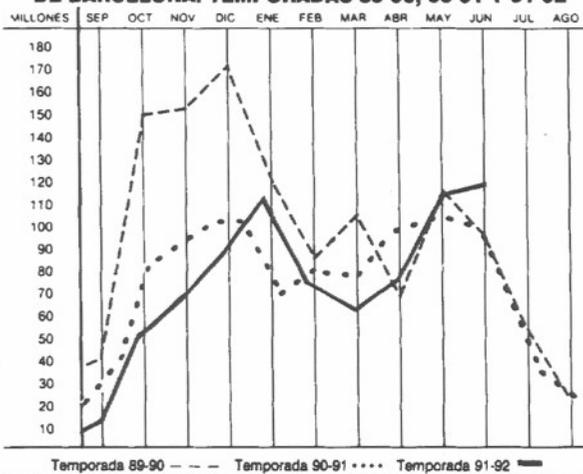
ROS RIBAS

"El casamiento de Fígaro", por el Teatro Lliure.

espectadores que *Cavalls de mar* en el Poliorama en 27 funciones; otro competidor, con resultados todavía más altos, tanto en términos absolutos como relativos (13.000 espectadores, 87 por 100 de ocupación), es *L'hostal de la Glòria*, de Josep Maria de Sagarra, en el Romea, que demuestra la existencia en la Barcelona moderna de una amplia capa de ciudadanos con notables aficiones museísticas.

En junio, el ritmo parece acelerarse más. No sólo se coloca a la misma altura que los mejores juniors del chivato (el del 89 y el del 90), sino que, con sus 62.290 espectadores (4.700 más que el año anterior), por vez primera en la historia, supera a mayo y alcanza nada menos que el tercer lugar en el podium anual y no una de las últimas posiciones, tal como era costumbre hasta ahora. Habría que felicitar a junio del 92 si no fuese que esta *performance* ha sido conseguida gracias al excepcional Festival Olímpic de les Arts, que ha supuesto un incremento del 17 por 100 en butacas a la venta y del 21 por 100 en número de representaciones, con un aumento de la demanda de sólo el 8 por 100, siempre con relación al año anterior. De este modo, pese a la ganancia de audiencia, la media por función cae de 327 a 291 espectadores y el coeficiente de ocupación desciende en cuatro puntos.

## RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 89-90, 90-91 Y 91-92



Es difícil detectar las razones de este —si se me permite la expresión— "hundimiento al alza". Algunos títulos no despertaron el interés previsto, como por ejemplo *El tirano Banderas* de Pasqual, con una ocupación del 39 por 100 en el Tívoli, o *Yo tengo un tío en América*, de Els Joglars, que, también en el Tívoli, apenas superó el 50 por 100 del aforo, del mismo modo que el recital-monólogo de Bibi Andersson (sesión única en el Poliorama), acaso debido a la inexistencia de traducción simultánea, sólo atrajo al Polioma a 122 ciudadanos de pago. Y sin duda contribuyó decisivamente al pinchazo la decisión del Centre Dramà-



ROS RIBAS

Con "*El temps i els Conway*", el Teatro Condal recaudó casi 27 millones de pesetas entre mayo y junio.

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. MAYO 1992

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
<b>Teatros institucionales</b>									
Mercat de les Flors	Infante-C'est destroy	E. Lock	3.700.100	4	1.938	3.128	783	484	0,62
	Híbrid	G. Gram	2.149.0000	9	1.493	4.860	540	166	0,31
Mercat de les Flors	Petits contes misògins	P. High Smith	2.978.200	11	2.695	3.784	344	245	0,71
Poliorama	Cavalls de mar	J. L. Sirera/R. Sirera	3.298.925	27	2.677	17.172	636	99	0,16
Romea	L'hostal de la Glòria*	J. M. de Sagarra	13.428.550	26	12.916	14.716	566	497	0,87
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>25.554.775</b>	<b>77</b>	<b>21.719</b>	<b>43.664</b>		<b>282</b>	<b>0,45</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Condal	El temps i els Conway	J. B. Priestley	14.891.125	26	8.060	18.226	701	310	0,44
Goya	Oscar and Sherlock	S. Moncada	3.544.100	15	2.552	10.740	716	170	0,24
	Comisaría especial para mujeres	A. Miralles	1.877.600	13	1.254	9.308	716	96	0,13
Victòria	Flor de nit	M. Vázquez Montalban	55.192.950	32	25.602	36.000	1.125	800	0,71
<b>Total teatros de empresa privada</b>			<b>75.505.775</b>	<b>86</b>	<b>37.468</b>	<b>74.274</b>		<b>436</b>	<b>0,50</b>
<b>Salas independientes</b>									
Sala Beckett	Porca miseria		363.400	15	323	1.200	80	21	0,27
	A un poeta futuro	J. Gil de Biedma	366.400	9	332	720	80	37	0,46
Jove Teatre Regina	Les màgiques aventures d'un Fixi i en Foxi	T. Duran	365.500	6	731	2.100	350	122	0,35
	El cas de la torxa olímpica	M. G. Olivella	266.500	4	533	1.400	350	133	0,38
Malic	Informe sobre ciegos	E. Sabato/J. Sanchis S.	133.000	4	133	240	60	33	0,55
	Chupavisión 92*	"Las Katalitikas"	367.000	8	367	480	60	46	0,76
S.A.T.	O tú o res	F. Torrent/C. Alberola	608.900	11	506	4.884	444	46	0,10
	Aquilino Magic Circus	"Aquilinos"	30.800	1	77	444	444	77	0,17
	Tu també pots guanyar	E. Roseelló	123.600	8	122	3.552	444	15	0,03
Teixidors-T. Villarroel	Zoo de vidre	T. Williams	1.192.300	21	1.035	6.090	290	49	0,17
	Operation Fu!	T. Albà/B. Delahaye/ K. Magill	5.241.700	27	4.298	14.121	523	159	0,30
<b>Total salas independientes</b>			<b>9.058.100</b>	<b>114</b>	<b>8.457</b>	<b>35.231</b>		<b>74</b>	<b>0,24</b>
<b>Consorcios</b>									
Teatre Lliure	El dol escau de a Electra	E. O'Neill/G. J. Graells	2.835.050	26	2.2788	7.748	298	83	0,29
<b>Total consorcios</b>			<b>2.835.050</b>	<b>26</b>	<b>2.278</b>	<b>7.748</b>		<b>88</b>	<b>0,29</b>
<b>TOTAL MAYO 1992</b>			<b>112.953.700</b>	<b>303</b>	<b>69.922</b>	<b>160.917</b>		<b>231</b>	<b>0,43</b>

\* Datos facilitados por el propio teatro. El resto de datos han sido facilitados por la S.A.G.E.

tic de la Generalitat, que substituïó el exitoso texto de Sagarra por *El desengany*, una obra de Fontanella cuya dirección se atribuyó a sí mismo el responsable del Centro (tal vez en la creencia de que este texto del siglo XVII, sin interés dramático,

era la oferta más adecuada para los turistas olímpicos) y que ha sido víctima de su propio título al no superar los 52 espectadores de media en sus cinco primeras representaciones.

O tal vez la causa profunda sea simplemente económica. Porque

el teatro, en definitiva, no ha sido ajeno a la locura inflacionista de la ciudad, de sus hoteles y sus restaurantes, de sus multas por aparcamiento: de mayo a junio, el coste de la butaca ha pasado de 1.532 pesetas a 1.845, lo cual significa un aumento de nada

más y nada menos que del 20 por 100 al término de una campaña cuya sostenida atonía difícilmente podía hacer creer que el mercado sería capaz de absorber tamaño salto. □

Jaume Melendres

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. JUNIO 1992

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asís. med.	Coef.
<b>Teatros institucionales</b>									
Grec	Les pêcheurs de perles	G. Bizet	5.673.550	3	1.916	4.866	1.622	639	0,39
	Les noces de Figaro	Beaumarchais	8.940.200	3	4.851	4.866	1.622	1.617	0,99
L'Espai	Aquí no hi ha he cap àngel	R. Oller	414.000	3	345	1.140	380	115	0,30
	K-Lorro*	J. Cardoner	42.000	3	42	1.140	380	14	0,04
	Vinyes verdes vora el mar	C. Magnet	690.000	4	575	1.520	380	144	0,38
	Za Sara Zara*	J. Oliva	91.000	4	91	1.520	380	23	0,06
Marcat Flors	IX Marató de l'espectacle	Varios	2.155.000	2	2.184	6.000	3.000	1.092	0,36
Mercat Flors	Uadi	V. Gómez	348.000	4	249	1.376	344	62	0,18
Poliorama	Recital otoñal. Una noche con F. Fernán Gómez		987.800	1	381	636	636	381	0,59
	Z	E. Castelar	140.000	4	82	2.544	636	20	0,03
	Afrodita's daughters. Una noche con Bibi Anderson	—	300.000	1	122	636	636	122	0,19
	Macbeth	W. Shakespeare/D. Tieck/T. Brasch	1.041.500	3	574	1.908	636	191	0,30
Romea	L'hostal de la Glòria*	J. M.-de Sagarra	5.624.900	11	5.428	6.226	566	493	0,87
	El desengany*	F. Fontanella/A. Rosich	305.950	5	259	2.625	525	52	0,09
S.A.T.	Tu també pots guanyar	E. Rosselló	72.000	5	67	2.220	444	13	0,03
	Fetiché	A. Boluda/X. Maristany	203.000	5	149	2.220	444	30	0,07
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>27.028.900</b>	<b>61</b>	<b>17.315</b>	<b>41.443</b>		<b>284</b>	<b>0,41</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Condal	El temps i els Conway	J. B. Priestley	11.794.750	24	6.477	16.824	701	270	0,38
	Comisaría especial para mujeres	A. Miralles	524.400	4	398	2.864	716	99	0,13
	Maslenitsa (Fiesta rusa)	Tradicional	1.724.800	15	1.447	10.740	716	96	0,13
	María Rosa y su ballet español	Varios	1.010.800	5	907	3.140	628	181	0,28
Tivoli teatre	Yo tengo un tío en América	A. Boadella	19.427.000	13	10.794	19.877	1.529	830	0,54
	Tirano Banderas	R. M. del Valle-Inclán	4.537.850	3	1.791	4.587	1.529	597	0,39
	Tides and waves	J. Szuzdowicz-Tittel	431.850	2	178	3.058	1.529	89	0,05
	Flor de nit	M. Vázquez Montalbán	43.311.875	28	18.372	31.500	1.125	656	0,58
<b>Total teatros de empresa privada</b>			<b>82.763.325</b>	<b>94</b>	<b>40.364</b>	<b>92.590</b>		<b>429</b>	<b>0,43</b>
<b>Salas independientes</b>									
Jove Teatre Regina	El cas de la torxa olímpica	M. G. Olivella	505.500	8	1.011	2.800	350	126	0,36
Malic	Con 10 cañones por banda	Varios	351.000	15	351	900	60	23	0,39
Teixidors-T.	Carlo Colombaioni presenta Carlo	C. Colombaioni	938.750	9	689	2.610	290	77	0,26
Villarroel	Operation Fu!	T. Alba/B. Delahaye/K. Magill	1.598.300	12	1.191	6.276	523	99	0,19
<b>Total salas independientes</b>			<b>3.393.550</b>	<b>44</b>	<b>3.243</b>	<b>12.586</b>		<b>74</b>	<b>0,25</b>
<b>Consortios</b>									
Teatre Lliure	El dol escau a Electra	E. O'Neill/G. J. Graells	1.392.550	12	1.130	3.576	298	94	0,32
	Loosely Aligned with my specifics	Min Tanaka	375.500	2	194	410	205	97	0,48
	Hamlet (o la guerra de los teatros)	W. Shakespeare/R. Bartís	84.500	1	45	245	205	45	0,22
<b>Total consorcios</b>			<b>1.852.550</b>	<b>15</b>	<b>1.369</b>	<b>4.191</b>		<b>91</b>	<b>0,33</b>
<b>TOTAL JUNIO 1992</b>			<b>115.038.325</b>	<b>214</b>	<b>62.290</b>	<b>150.810</b>		<b>291</b>	<b>0,41</b>

\* Datos facilitados por el propio teatro. El resto de datos han sido facilitados por la S.G.A.E.