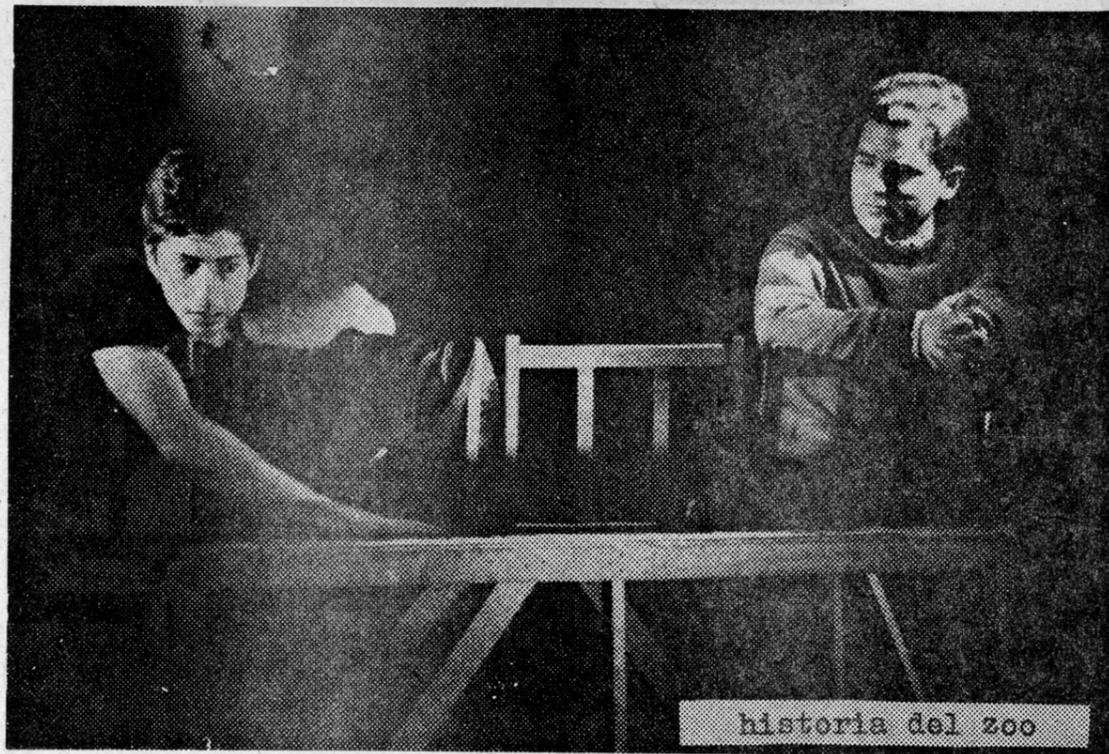


¿QUIERE USTED ESTUDIAR TEATRO?



historia del zoo

INSTITUTO DEL TEATRO

Depende de la Diputación Provincial de Barcelona, que lo creó en 1913, y está reconocido como Centro Superior de Artes Dramáticas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y vinculado a la Dirección General de Bellas Artes. Es la única institución barcelonesa que concede el título oficial que capacita para ejercer como profesor de E.G.B. dentro del área de expresión dinámica y, en la especialidad de interpretación, la concesión por parte del Sindicato, del carnet profesional.

El Instituto del Teatro, dirigido desde hace tres años por Hermann Bonnin, pretende ofrecer una enseñanza abierta y ecléctica, sin acogerse de forma exclusiva o primordial a ninguna línea o tendencia estética. La presencia de un profesorado con distintos puntos de vista sobre el teatro puede significar, en opinión del Instituto, una desventaja para quienes reclaman dogmas estéticos, y una ventaja para los que consideran la enseñanza como un medio de enriquecimiento. Existe actualmente en el Instituto de Teatro una comisión coordinadora de estudios, formada por alumnos y profesores, que determina los planes de estudio y controla su aplicación.

El Instituto, que cuenta a partir de este curso con un laboratorio de dicción y un laboratorio de video, comprende las siguientes secciones, especialidades y cursos:

Sección de artes dramáticas

Incluye tres especialidades: Interpretación, Escenografía y Dramáticas. Esta última sustituye a la antigua especialidad de Dirección, y pretende acoger a todas las personas que se interesen específicamente por los estudios teatrales y por la dramaturgia, tanto a nivel textual como escénico, supliendo así, en segunda medida, la marginación de que el teatro ha sido objeto, tradicionalmente, por parte de la Universidad. Cada especialidad cuenta con unas materias propias (ortofonía, expresión corporal, ritmo, improvisación, en la de Interpretación; espacio escénico, luminotecnia, figurinismo, etc., en la de Escenografía; dramaturgia, investigación, fundamentos de interpretación y escenografía, en la de Dramáticas) y tres materias comunes a todas: Literatura dramática, Teoría e historia de la representación. Y el espectáculo en la teoría del arte y de la comunicación. Existen, además, unos talleres, también comunes, donde se realizan trabajos prácticos.

Este programa está complementado con seminarios monográficos, desarrollados a lo largo del curso y abiertos a los no-alumnos.

- Duración de los estudios: tres años.
- Condiciones de admisión: salvo casos excepcionales, Bachillerato Superior o título equivalente.
- Horarios: tardes, de 4 a 9, excepto sábados, a partir del 15 de octubre.
- Inscripción: cerrada.

Sección de danza y coreografía

La duración de los estudios es de 7 años divididos en:

- un primer ciclo de 3 años, en el que se sitúa al alumno dentro de la carrera de ballet con una perspectiva pre-teatral. Comprende materias como Iniciación musical, Iniciación corporal y Ballet clásico.
- un segundo ciclo de 1 año, con finalidad orientadora que pretende iniciar al alumno en las diversas especialidades: Ballet clásico, Danza española, Danza catalana, Formas populares, Escuela Bolera, Escuela flamenca, Danza moderna y Jazz.
- un tercer ciclo de 3 años en alguna de las tres especialidades siguientes: Ballet clásico, Danza española y Danza moderna. No son excluyentes entre sí.

■ Condiciones de admisión: los estudios en esta sección suelen comenzar a los 12 años (sin requisitos académicos), si bien esta edad no es preceptiva.

■ Horario: En el primer ciclo, y para asegurar la compatibilidad con los estudios escolares, las clases comienzan a las 6 de la tarde. A partir del segundo ciclo, el horario es de 4 a 9.

Existen además, dentro de esta sección, cursillos abiertos al público en general.

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO ADRIÀ GUAL

Inaugurada en 1960, la EADAG ha visto florecer ante sus propios ojos una época de indudable esplendor. A esta Escuela se deben los estrenos de «El rinoceronte» de Ionesco, «La pell de brau», «Primera història d'Esther» y «Ronda de mort a Sinerà» de Salvador Espriu, y el interesante montaje aproximativo

a la época de Adrià Gual, titulado precisamente «Adrià Gual i la seva època». La Escuela pertenece al Centro de Artes Decorativas (FAD). Anteriormente se hallaba ubicada en la sugestiva cúpula del Coliseum; hoy se halla en la calle de Brusi, en el número 45, en unos reducidos bajos, sin apenas espacio vital,

y con una alarmante carencia de lo más indispensable.

La dirección corre a cargo de Ricard Salvat. El precio de matrícula (de octubre a junio) es de cinco mil pesetas. Las clases se imparten de 7'30 a 10'30 de la tarde. No se necesita ningún título académico para ingresar. El curso comienza el 10 de octubre. Las asignaturas del primer curso son: Dramaturgia, Psicología del actor, Historia del Teatro, Ortofonía, Historia del Arte, Psicomotrización, Preparación física, y Enseñanza especial entorno al método Stanislavsky.

Existen, además, un segundo y un tercer curso, que se organizan a partir de un esquema saludablemente práctico. Asimismo, y ya desde el ingreso, a partir de las 9 horas, se imparten unas clases prácticas dirigidas por profesores del centro.

UNA REPLICAS RECTIFICADA

Josep Ruiz Lifante desea hacer constar que en la mesa redonda publicada en esta misma página el día 7 de agosto pasado, bajo el título «La réplica de los actores», cuando dijo «Yo tengo mis opiniones sobre mi trabajo y quiero que sean tenidas en cuenta. Sólo lo han sido en raras ocasiones. Con Codina, con Núñez y, una sola vez, con Salvat», quiso haber dicho «...Sólo lo han sido en raras ocasiones. Con Codina, con Núñez y, también, con Salvat».

Para dedicarse al teatro en cualquiera de sus actividades no es necesario, desde el punto de vista legal, haber realizado ningún tipo de estudios. Suele creerse, y las ordenanzas lo confirman, que todas las actividades vinculadas al arte dramático, precisamente por ser «artísticas», se aprenden con la práctica y que lo importante, en este terreno, es la «vocación», el «haber nacido» para el teatro. Actualmente, por ejemplo, para ser actor profesional basta con poseer el carnet sindical, que se obtiene tras un período relativamente corto de meritoriaje en una compañía profesional. En actividades como la de escenógrafo y director, ni siquiera se exige este requisito.

Y si bien es cierto que, en las actuales condiciones, para dedicarse al teatro se necesita una considerable capacidad de sacrificio (a la que algunos denominan, poéticamente, vocación), nuestra experiencia como espectadores nos revela, por el bajo nivel de los productos habituales, hasta qué punto es erróneo creer que el arte dramático no se aprende. Aunque, en gran parte, esta baja calidad de los productos escénicos se debe a las condiciones materiales de su realización y, sobre todo, a la falta de una política cultural que permita romper los hábitos que la empresa privada; a menudo poco inteligente, ha introducido tanto en el público como en los profesionales del teatro, es también evidente que la falta de una preparación técnica adecuada, añadida a las deficiencias en materia de cultura general o incluso de información, es una de las causas más importantes del insatisfactorio estado en que se halla actualmente nuestro teatro. Pocos actores, pocos escenógrafos, en efecto, han pasado por las escuelas de arte dramático.

Y, sin embargo, estas escuelas existen. Algunas fueron, en su origen, la sección de «declamación» de los conservatorios de música, pero hoy poseen, todas, una absoluta independencia respecto a estas instituciones, y el tipo de enseñanza que imparten se ha diversificado y ampliado considerablemente. No creemos que los negros horizontes que se presentan a quienes desean dedicarse al teatro deban poner en duda la existencia, la indiscutible necesidad de las escuelas de arte dramático. ¿Qué posibilidades de trabajo tendrán los futuros profesionales si los de ahora se hallan ya en una difícilísima situación laboral? El «exceso» de titulados —fenómeno que, como es sabido, comparten casi todos los sectores de la enseñanza— no es en ningún caso un verdadero exceso, sino una prueba de las deficiencias existentes en la organización del mundo laboral y —en el caso del teatro— del mundo cultural. Barcelona, ciudad sin apenas teatro, cuenta con tres escuelas, al menos, que ofrecen una enseñanza teatral con las debidas garantías de solvencia. Lo extraño, en esta paradójica situación, no es la existencia de tres escuelas. Lo anómalo es la falta de teatro, porque de ésta es víctima, además de los profesionales, el conjunto de la población.

Por todo ello, Teatro/Expres ha considerado de interés, en este polémico comienzo del curso, presentar a sus lectores una somera información de las posibilidades de realizar estudios teatrales en Barcelona. He aquí, pues, tres instituciones donde usted puede recibir, con las debidas garantías, una enseñanza que acaso algún día pueda aplicar.

F. MONEGAL
Jaume MELENDRES

teatro | Expres

Telexpres, 25 septiembre 1973

Curso de iniciación al lenguaje y práctica de los medios de comunicación audiovisuales

Fue iniciado el curso pasado. Imparte enseñanza sobre los problemas que plantea la lectura de películas, sobre historia del cine, sobre registro de espectáculo y, en general, sobre el uso y aplicaciones de los medios audiovisuales.

- Condiciones de admisión: no se exigen requisitos académicos.
- Horario: a partir del 22 de octubre, tardes de 7 a 9.
- Inscripción: abierta a partir del 25 de septiembre.

para cubrir las necesidades de enseñanza del área de expresión dinámica prevista por la Ley de E.G.B. Su programa se adapta a las indicaciones redactadas por la Comisión organizadora del Instituto de Ciencias de la Educación, y pretende dar a conocer a maestros y educadores, mediante técnicas concretas, formas de lenguaje que, transmitidas al niño, enriquezcan sus posibilidades de expresión global.

El curso está dedicado, en su primera fase, al conocimiento de los medios expresivos, y comprende las siguientes materias: Expresión corporal, Danza, Música y Juego.

En la segunda parte del curso, estas materias confluyen en un punto común, la dramatización. Las materias estudiadas son Improvisación, Dramatización de cuentos, Lectura y Creación dramática. Se introducen, en el curso de esta fase, las técnicas fundamentales para la utilización de títeres, marionetas y máscaras, desde el punto de vista, siempre, de la dramatización.

- Horario: A partir del 22 de octubre y hasta el 30 de mayo, todos los días laborales, de las 8 a las 9'30 de la noche.
- Inscripción: abierta actualmente. Para todas las informaciones: Elisabets, 12. Teléfono 221 98 42.

Curso de estudios por el movimiento y la expresión dramática (CEMED)

Tiene como objetivo promover la capacitación de los maestros y educadores

EL SABADO, EN MADRID EXITO EN EL ESTRENO DE UNA OBRA DE ANA DIOSDADO

Madrid, 25. (Cifra.) — Con una obra de la joven autora española, Ana Diosdado, «Usted también podrá disfrutar de ella», dio comienzo el sábado su temporada el teatro Infanta Beatriz. Con esta tercera pieza teatral, esta autora ha conseguido un nuevo éxito que el público siguió con interés aplaudiendo algunas escenas y un mutis, así como los finales de cuadro y de los dos actos, el último subrayado con algunos bravos, mientras saludaban desde el palco escénico los actores, con el director José Antonio Páramo y Ana Diosdado, que se adelantó a las candelillas seguida de la protagonista, María José Goyanes, y del primer actor Fernando Guillén.

El escenario, dividido en cuatro planos, de Antonio Cortés, con decorados realizados por Mariano López, y la luminotecnia de Francisco Fontanals, dieron originalidad al desarrollo escénico de la obra, montada con una técnica de mezcla retrospectiva en la que se juega al tiempo con la vida de un periodista y de una modelo publicitaria, que se conocen por relación profesional; mientras van desgranando amargamente el verdadero trasfondo de sus vidas en el engranaje de la mecánica de unas imposiciones sociales y económicas, para romper los lazos en los que se encuentran enredados.

Ana Diosdado ha escrito una obra bien dialogada que, en el segundo acto, gana en dramatismo y agilidad, en una historia de amor en la que, al final, se advierte que sólo los que tienen esperanzas pueden beneficiarse de las lágrimas, aunque estas subrayen el drama que es la vida.

L'ESCOLA DE TEATRE DE L'ORFEO DE SANTS

Esta escuela, cuya existencia ha sido conocida por muchos gracias a la reciente —y excelente— presentación de «La comèdia dels errors», tiene como objetivo ofrecer un programa de estudios teatrales asequible, tanto por su horario como por su coste, a las personas que, por razones laborales, no tienen acceso a otros centros. Está dirigida por un colectivo de alumnos y profesores.

El programa comprende:

— Un primer nivel, de nueve meses de duración, con las siguientes materias: «Dicción castellana y catalana», «Ortofonía», «Expresión corporal», «Formación del actor», «Historia del teatro», «Improvisación».

— Un segundo nivel, igualmente de nueve meses, con cuatro materias básicas (dicción, ortofonía, expresión corporal y dirección) y una serie de cursos monográficos: escenografía, máscaras y maquillaje, danza, color y luminotecnia, autores modernos.

- Condiciones de admisión: ninguna condición académica.
- Horarios: Desde el 8 de octubre hasta junio. Lunes y viernes, de las 8 a las 10 de la noche; miércoles, de las 7'30 a las 10'30 de la noche; martes y jueves, cursillos monográficos abiertos al público en general.
- Inscripción: abierta hasta el 5 de octubre.
- Información: Orfeo de Sants, Sants, 71 (Tel. 223-45-81), los días laborales de 7 a 9 de la noche.