

## GOLPE DE TEATRO EN EL NACIONAL

Esteban Polls pide un voto de confianza. He aquí una petición absolutamente justificada si tenemos en cuenta los resultados de la gris temporada que nos ha ofrecido el Teatro Nacional de Barcelona. Esteban Polls sólo puede continuar en su labor si obtiene este voto. Otros se conformarían con un contrato ministerial sólido. A Polls no le bastan los contratos, y quiere el apoyo de la profesión teatral, de la prensa (el apoyo del público nunca se obtiene de antemano y sólo se consigue con la calidad). Su reciente confirmación como director de la Compañía Angel Guimerà —a despecho de los rumores que circularon— indica que Polls ha obtenido ya la confianza de la Dirección General de Teatro, es decir, un plazo de dos años como mínimo para llevar a cabo una labor fructífera.

El director de T.N.B. cree —y así lo señaló en una entrevista que Teatro/eXpres compartió con Correo del Teatro— que se ha producido a su alrededor, si no un boicot clero si al menos un «vacío» casi absoluto. ¿Ha existido realmente este vacío? Teatro/eXpres, ciertamente, no ha «recomendado» ninguno de los espectáculos presentados por Polls y la Angel Guimerà. Y no sólo esto. Al coincidir en un mismo momento «Las Troyanas» del Nacional con las del Grup d'Estudis Teatral de l'Universitat Autònoma, señalamos algunas diferencias importantes entre ambos espectáculos, que podían explicar, al menos parcialmente, las razones del éxito del G.E.T., y el fracaso de Polls. No puede juzgarse a un hombre de teatro por una única experiencia. Pero convenía señalar, eso sí, que una ópera prima realizada con un presupuesto de 70.000 pesetas superaba, tanto por la calidad del trabajo como por el éxito conseguido, a un montaje realizado con medios que, en el contexto actual, pueden ser calificadas de fabulosos. Convenía señalarlo, entre otras cosas, porque el dinero del T.N.B. es el dinero de todos los contribuyentes.

Teatro/eXpres no ha apoyado a Esteban Polls porque no existían razones para hacerlo. Pero nunca ha pedido cabezas. Sólo ha pedido coherencia y rigor (en una palabra, buen teatro) y en su ausencia, explicaciones. A veces —sabido es— resulta difícil dar explicaciones. Pero una cosa es pedir confianza, y otra ciegas confianzas.

Por lo demás, nos hemos limitado a exigir algo que en otras latitudes se da por sentado y que, en las nuestras, parece resultar utópico: una verdadera política teatral. Política teatral no es pagar la nómina de unos actores, las facturas de los proveedores y los ladrillos publicitarios. Un ejemplo de política teatral es lo que el propio Esteban Polls nos anticipó personalmente a su llegada a Barcelona: la determinación de unos objetivos a largo o medio plazo y la puesta en funcionamiento de los medios que han de permitir alcanzar aquellos objetivos. Pero de las líneas apuntadas por Polls en el mes de enero no hemos visto rastro alguno. Sus proyectos sirvieron, a lo sumo, para mensurar la magnitud de unas claudicaciones.

Claudicaciones, por supuesto, justificables. Polls es un hombre de teatro y, en cambio, la experiencia demuestra claramente que para ser director del T.N.B. es menos importante el dominio de las técnicas teatrales que el de las técnicas circenses, especialmente el malabarismo, el equilibrio en la cuerda floja y el salto mortal casi siempre efectivamente mortal. El T.N.B. ha devorado hasta hoy a varios profesionales —de Loperena a Salvat— que no han sabido comprender que el primer acto de un director del Nacional es redactar su carta de dimensión y llevarla siempre en el bolsillo donde los guardaespaldas —en este caso hay que serlo de uno mismo— suelen llevar la pistola.

Polls parece haberse dado cuenta de esto. Hoy, con la confianza ministerial en sus manos (condición si no suficiente, al menos necesaria), se enfrenta a su labor con nuevas perspectivas. Y solicita el voto de confianza de los barceloneses con lo único susceptible de concedérselo: un programa de acción. Creo que la de Polls no tiene la ambición de aquella propuesta de Juan Germán Schroeder que J. A. Benach, el pasado domingo, calificaba de «casi mítica». Pero es, evidentemente, un importante paso adelante.

Teatro/eXpres, por tanto, publica hoy las grandes líneas de este programa y, sobre todo, promete exigir su cumplimiento.

Jaume MELENDRES

## LA NUEVA POLITICA DEL TNB-POLLS

- Respeto a una programación catalán-castellano en proporciones idénticas.
- Rotación de directores escénicos (reservándose Esteban Polls un cierto número de montajes).
- Creación de dos grupos dentro de la Cia. Angel Guimerà. Uno de ellos se consagrará a la programación de espectáculos para adultos, y el segundo al teatro juvenil (estudiantes de EGB y bachillerato).
- Instauración de una política de promoción teatral en escuelas e institutos, con visitas demostrativas de los actores para interesar a los alumnos en los espectáculos del TNB.
- Organización de ciclos de conferencias y exposiciones, a fin de que el TNB no sea únicamente un lugar de presentación de espectáculos, sino esencialmente un centro de animación teatral en sentido amplio.
- Búsqueda de un máximo de autonomía de producción, creando un taller de escenografía propio.
- Reducción de los costes de los montajes, rompiendo el círculo vicioso que, hasta la fecha, exigía espectáculos cada vez más caros, en los que el colosalismo tiende a enmascarar y suplir la falta de rigor artístico.
- Política de expansión teatral en Cataluña, con programación de giras por las principales poblaciones catalanas.
- Apertura del TNB a los mejores espectáculos del teatro independiente.
- Estricto respeto a la planificación establecida al iniciarse la temporada, de suerte que ni se mantengan en cartelera espectáculos sin público (como ha venido ocurriendo), ni se prolonguen indefinidamente los montajes de éxito, en detrimento de los demás.
- Posibilidad de aplicar una política permanente de butacas baratas, en sustitución del actual sistema de descuentos determinados días de la semana.

Estas líneas generales del programa Polls recogen algunas de las cuestiones que, el pasado 23 de abril, planteaba Teatro/eXpres: la garantía de una permanencia mínima del director del TNE, la igualdad lingüística, la posibilidad de un mayor aprovechamiento del potencial humano y de ofrecer un mejor servicio al público creando

dos compañías y la aplicación de una política de precios que no pueda ser confundida con la caridad pública y que no sea discriminatoria. ¿Tendremos algún día precisiones sobre la economía del TNB? ¿Será posible conocer el presupuesto que se le destina y cómo se distribuye?

## Títulos seleccionados para la próxima temporada

### PARA LA COMPAÑIA TITULAR «ANGEL GUIMERÀ»

- \* «Los invasores», de Egon Wolff.
- \* «Los hijos del sol», de Gorki.
- \* «El padre», de Strindberg.
- \* «Un delicado equilibrio», de Albee.
- \* «Juan Gabriel Borkmann», de Ibsen.
- \* «La colina», de Daniel Gallegos.
- \* «Aventura en lo gris», de Buero Vallejo.
- \* «Frank V», de Dürrenmatt.
- \* «Comedia de las equivocaciones», de Shakespeare.
- \* «Espectáculo Brecht».
- \* «Y dijeron que éramos inmortales», de Oswald Dragún.
- \* «Vivir como cerdos», de Wesker.
- \* «Terra Baixa», de Guimerà.

### PARA LA TEMPORADA DE LA JUVENTUD

- \* Estudio escénico sobre temas amorosos del teatro clásico español:

- \* La Celestina
- \* El mayor monstruo: los celos
- \* El libro del buen amor
- \* Peribáñez

- \* Teatro corto de O'Neill.
- \* Estudio del teatro de Pedrolo.
- \* Shakespeare y su época
- \* La generación del 50.
- \* El teatro breve de Brecht.

### PARA LA TEMPORADA POPULAR, DE 30 DIAS, EN EL TEATRO GRIEGO

- \* Peer Gynt, de Ibsen.
- \* «Lazarillo de Tormes», en versión musical de R. López Aranda.

He aquí los veintidós títulos seleccionados por Polls. Una última selección decidirá cuáles de ellos (cuatro o cinco), serán montados durante la próxima temporada. Algunos hechos llaman la atención (como la heterogeneidad del repertorio, la presencia en la lista de obras que, gracias al teatro independiente, hemos tenido ocasión de ver hace poco... «Frank V», «La comedia dels errors», la minoritaria participación de textos catalanes), y sobre todo la poca claridad de la distinción entre la programación «normal» y la programación «juvenil». Uno se pregunta por qué razones «la comedia dels errors», que se representó incluso en el Cicle Cavall Fort, no puede ser considerada apta para jóvenes, y si lo es, en cambio, «La Celestina». O, aun por qué se programa en «juvenil» a O'Neill y no a Strindberg. En qué se diferenciarán los montajes adultos de los «juveniles»? Esperamos que Esteban Polls pueda justificar sus opciones de repertorio.

## SE INTENTA DEMOLER EL TEATRO GRIEGO

Durante la última semana se ha hecho pública la programación del Griego para este verano. Como todos ustedes recordarán, el año pasado, por estas mismas fechas, la señora Oliveda y el señor Bascompte decidieron formar frente común e intentar sacar adelante —bajo el rótulo de Empresa Basoli— la mortecina vida de nuestro querido y olvidado Teatro Griego. Después de improvisar una programación deplorable, la citada empresa hizo crisis por un quitame allá esos duros, a resultas de la cual Ramiro Bascompte desapareció por el foro y María Luisa Oliveda asumió el timón.

Por aquellas fechas, y después de visionar la disparatada programación, ya observé —desde este mismo periódico— que un teatro como éste no podía improvisarse a última hora, y mucho menos especular con él a través de entidades privadas (que la especulación haya sido ruinosa es un asunto que no viene al caso). Y veo ahora, lamentablemente sin sorpresa, que este año seguiremos dándonos de narices, en el mismo lugar y con la misma piedra.

Vean ustedes mismos la actual programación en el recuadro adjunto, y juzguen. De entrada van a inaugurarlo con un recital a cargo de Patxi Andión; y ya me dirán qué pinta este señor en el Griego. Quizá esperarán sacar con la velada una respetable cantidad para atenuar posibles pérdidas posteriores. Más tarde sufriremos una serie de refritos de entre los que sobresale «El sí de las niñas», la pieza que montó hace años la señora Oliveda en su Pequeño Teatro, y que ahora rubricará sospechosamente José María Coll. Luego tendremos zarabanda musical con el «Esbart Verdaguier», que siempre viene bien para cubrir huecos, para pasar a conme-

morar el VI centenario de la muerte de Petrarca, hecho insólito y prometedor. Se sucederán inmediatamente presentaciones de nuestros macarrónicos representantes «underground» —excepción hecha del grupo Akelarre—; y acabaremos con lo que quizá constituya la mejor noche: el «Tirant lo Blanc» en versión de la Capmany y dirección de Codina, espectáculo que nos llegará después de otra gala supuestamente taquillera, ésta vez a cargo de... ¡Camillo Sesto!

Creo que no hace falta ser un superdotado para comprender lo deshilvanada y caótica que va a resultar la ejecutoria griega de este verano. Me parece una grave inconsciencia aceptar fantasmales contratos que sólo permiten mirar a un año o dos vista, y una vez conseguidos, llenar el tiempo como sea, inventándose programaciones que tan dañinas pueden resultar para la ya endeble salud teatral de la ciudad.

Por otro lado, no debemos olvidar que el Teatro Griego pertenece a la ciudad, y que es un derecho de los barceloneses recibir de él un servicio; un servicio público. Y este servicio sólo vamos a obtenerlo cuando las palabras «política teatral» dejen de ser eso, palabras, y comiencen a adquirir un aire propio. En aquel momento, una acción mancomunada entre el Griego y el Nacional —o el Municipal, caso de que exista podría garantizar una higiénica continuidad teatral en los veranos de Barcelona.

El Teatro Griego ha estado varios años cerrado; durmiendo profundamente en una ladera de Montjuich. Ahora da la impresión de que lo han despertado para demolerlo, y que no vuelva jamás a levantar cabeza.

F. MONEGAL



M.ª Luisa Oliveda, entre la tristeza y la ironía.

## EL PROGRAMA DEL GRIEGO

- Recital Patxi Andión ... 26 junio
- «Diario de un loco» de Gogol dirección Daniel Böhr ... 27 a 30 junio
- «Oh papá, pobre papá» de Kopit Grupo TEI de Madrid ... 1 a 4 julio
- «El sí de las niñas», de Moratín Dirección José M.ª Coll ... 8 a 11 julio
- «Yo me lo guiso, yo me lo como» de Quevedo. Dirección C. Lucena ... 12 a 15 julio
- Esbart Verdaguier ... 16 a 18 julio
- «Evocación de Petrarca» ... 19 a 21 julio
- «Gelmírez o la gloria de Compostela», de D. Cortezón, Dirección M.ª L. Oliveda ... 23 a 26 julio
- «Donvolpone» Grupo Akelarre ... 27 a 31 julio
- «Pseudolos contra Amfitrió» Grup Jocs a la Sorra ... 1 a 5 agosto
- Recital Camilo Sesto ... 7 agosto
- «Tirant lo Blanc», de Joanot Martorell, Escola de Sants ... 7 a 11 agosto

teatro | eXpres