

EL CASO MEDIERO Y LA AMBIGÜEDAD

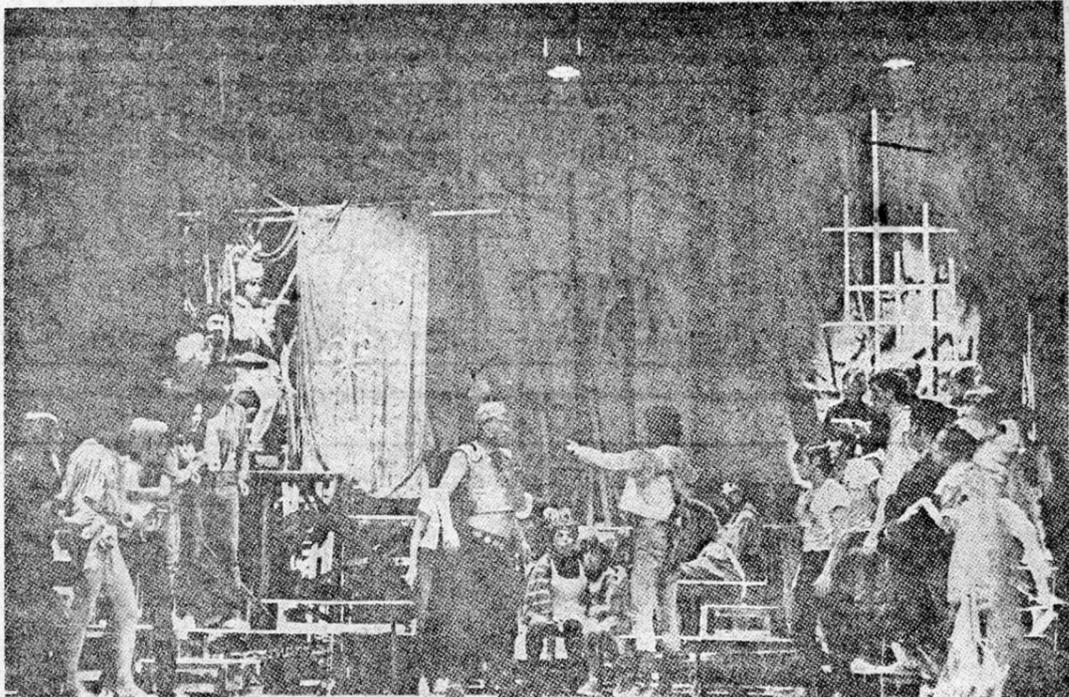
Por fin tenemos caso: el que protagoniza Manuel Martínez Mediero, dramaturgo extremeño (Badajoz, 1939), más conocido por su último apellido, y más conocido, también, durante muchos años, en las oficinas censoriales que en los escenarios. Su caso se extiende por Madrid y Barcelona al mismo tiempo.

En Madrid, a causa del estreno reciente de «Las hermanas de Buffalo Bill» (un B.B. que luego resulta llamarse Amadeo) en el teatro «Valle Inclán», es decir, en uno de los templos que consagran comercialmente a los dramaturgos. Pero Mediero, no sólo ha accedido a un teatro comercial, sino que, además, ha conseguido levantar con su obra entusiasmos y condenas, aplausos y reproches, lo cual es, indudablemente, una garantía de éxito. Se discutía todavía, y se seguirá discutiendo mientras dure, si su obra es progresista (increíblemente progresista) o reaccionaria —increíblemente también—. Creo que las opiniones se inclinan mayoritariamente hacia el primer supuesto.

El caso, en Barcelona, se debe

a que, aunque Mediero no ha estrenado aquí recientemente, su obra «El último gallinero» (premiada en Sitges hace seis años) debe abrir, en montaje de Alberto Miralles, la etapa Schroeder del Teatro Nacional ubicado en Barcelona. La posibilidad de que esta etapa comience algún día es cada vez más remota, pero los cuchillos se afilan desde ahora. Primer cuchillo: circula por los medios teatrales de la ciudad, desde hace varias semanas, la fotocopia, anónimamente enviada, de un editorial firmado por Mediero en el «Diario de Badajoz» sobre un delicadísimo tema de política interior, escrito con un dominio total de la gramática de los años cuarenta. Un artículo, capaz de quebrantar (en opinión del anónimo remitente) la imagen avanzada y comprometida que el dramaturgo nos había deparado hasta el momento.

Segundo cuchillo: los asuntos del señor Mediero son tomados en mano por alguien que no repara en gastos (más fotocopias, y sellos de tres pesetas) y que inicia el contraataque: fotocopia del cartel de «Buffalo Bill» con los nombres —ne-



Una escena de «El último gallinero»

tos en su matiz— de Tina Sainz y de Víctor Manuel debidamente subrayados; fotocopia de las críticas aparecidas en «Pueblo» y «ABC», en las que Mediero es calificado de antifascista y libertario («Pueblo») y su obra de «comedia de circunstancias, y de circunstancias muy concretas, a las que se alude con honrosa transparencia» («ABC», Adolfo Prego).

Califico a estas últimas fotocopias de contraataque, es decir de defensa de Mediero. La cosa, sin embargo, no está clara. ¿No serán, en definitiva, un ataque a Tina

sus prendas. Nos muestra a un tirano capaz de usar a maravilla el lenguaje fascista, pero lo viste de colono USA; nos muestra la opresión, pero la identifica exclusivamente a la represión sexual. Alude a la posibilidad de una liberación (sexual, por tanto, orgiástica), pero la niega de forma inequívoca. ¿La niega para demostrar, brechtianamente, que es posible, o cree que realmente es imposible, que libertad es igual a libertinaje? ¿Esta última invocación de Cleo y Semiramis, las dos hermanas-víctimas, al fantasma de Buffalo Bill, es

mo el de Shakespeare o, incluso, el de Brecht, a una única lectura). Al contrario, tanto por el tratamiento psicológico de sus personajes como por las acciones que llevan a cabo, todo es, en él, esquemático y primario, sin doblez ninguna. Lo grave del teatro de Mediero es que hay «un único sentido» y que este sentido «no queda claro».

El caso de Mediero no es, pues, el de esta curiosa campaña de relaciones públicas que alguien está llevando a cabo en Barcelona. Es el «caso» de todo un teatro que habla oscuro y, sin embargo, pretende hacernos creer que habla claro —y que lo consigue en gran medida. Como decía en una ocasión Carlos Isasi, refiriéndose a la totalidad de la obra del autor («Primer Acto, n.º 163»), «uno no sabe bien con qué carta quedarse y sobre todo a qué carta se queda Mediero». Si en algo es reaccionario el teatro de Mediero es su ambigüedad profunda, en esta problemática carta. Mediero no se moja realmente y esto beneficia a algunos. Juega el papel de ser «posibilista» cuando es, en realidad, sumamente ambiguo, que es una categoría muy distinta. Es el teatro de una sociedad cuyas circunstancias exigen, e impiden al mismo tiempo, expresarse de una forma nitida, y que saca partido de esta situación.

Jaume MELENDRES

Inició sus actividades el I Curso de Teatro para Sordos

Madrid, 21. (Uifra.) — El I Curso de Teatro para Sordos, organizado por el Patronato PROAS (Promoción y Asistencia a Sordos) de la Fundación General Mediterránea, inició ayer sus actividades en la sede de la Fundación en la calle Velázquez, número 12, de Madrid.

El curso, que se extenderá hasta el día 26, pretende ofrecer a los jóvenes sordomudos de ambos sexos, comprendidos entre los 14 y 18 años, una posibilidad de aprendizaje de las diversas técnicas del arte escénico, acomodadas a sus características personales. La mayoría de los alumnos pertenecen al Instituto Nacional de Pedagogía de Sordos y al colegio de la Purísima Concepción para niños sordos.

En el programa a desarrollar se incluyen sesiones de concentración, psicología y movimientos, pasos y ritmos, coro, lenguaje a través del color, sonido, dibujo, voz y expresión, escala estática de los movimientos, descubrimiento de las máscaras larvas, etc. Asimismo, se realizan estudios sobre patomimas, poesías en manosección, trabajo con sonido y en coro con voz; y trabajos en escalas y de creatividad dramática; todo ello aplicado a distintas obras de Pedro Pérez Oliva, Angel Camacho, Ana María Facundo y Fernando G. Delgado.

Este curso monográfico está a cargo del director de escena Eduardo Camacho, creador del grupo de teatro de sordos en Tenerife «Los Ambulantes», con el que recorrió varias provincias españolas, e igualmente creador, más recientemente, del grupo «Els Ambulants 2» (Teatre-Laboratori del Centre Recreatiu de Sordos de Barcelona). El señor Camacho ha participado en varios congresos internacionales sobre teatro y acredita una amplia y dilatada experiencia en trabajos escenográficos sobre obras de Schroeder, Buero Miller, etc.



Martínez Mediero

Sainz y a Víctor Manuel, al vincular sus nombres a alguien que antes ha sido negativamente caracterizado a los ojos de muchos, o un ataque contra «Pueblo» y «ABC» y a sus críticos teatrales? No hay pista alguna que permita saberlo con certeza.

La campaña es ambigua, pero esta ambigüedad es lógica. Responde, por una parte, a la ambigüedad de la situación en general, y por otra a la de Manuel Martínez Mediero en particular. Los detractores y/o defensores de Mediero no dicen las cosas claramente, del mismo modo que Mediero no habla claro. No hay duda: toman partido, pero no se sabe en favor de quién. Mediero, con «Las hermanas de Buffalo Bill», hace lo mismo: alude «con honrosa transparencia» a «circunstancias concretas, muy concretas», pero subsiste la duda de cuál es su verdadera posición frente a tales circunstancias. Su «Buffalo Bill», que tuvo la ocasión de ver en Madrid pocos días después de su estreno clamoroso, es un gran monumento a la ambigüedad. Mediero sabe nadar y ocuparse de

o no es una invocación crítica? Yo puedo pensar lo que quiera, pero la duda subsiste. ¿De qué nos habla Mediero? ¿Del miedo a la libertad, a la manera de Erich Fromm, o de la «utopía» de la libertad? Uno tiene la certeza, viendo el espectáculo, de que Mediero ha elegido un aspecto periférico de la cuestión para hacernos creer que está tratando el núcleo mismo del problema; la certeza de que Mediero está mezclando las cartas con una inteligencia fuera de toda duda. La moral de su historia seduce a la mayoría del público, porque esta historia responde a muchas de sus frustraciones y temores al mismo tiempo. Es posible reprocharle muchas cosas, pero por poco dinero se puede demostrar lo contrario. Es lo que hace, por ejemplo José María Rodríguez Méndez que, en el programa de mano, nos dice que «en un grado más potente del que se cree, el hombre acepta las cadenas de la esclavitud». Esto no quiere decir que el teatro de Martínez Mediero sea un teatro polisémico, provisto de muchos sentidos, un teatro que se resiste (co-

restaurantes

ABREVIADERO
Vila Vilá, 77. T. 251-38-93.

BALEAR RESTAURANTE
Especialidad en COUSCOUS. Quintana, 6 (por Fernando - Ramblas).

BALTA
Restaurante y Mesón. Aribau, 125. T. 253-10-44.

CAFE ESPAÑOL
Marqués del Duero, núm. 64. T. 2418400. Especialidades en meriendas típicas.

CAN CORTES
Todo el sabor de una buena cocina. Grandes vinos. Carretera de la Rabassada, Km. 9. Telf. 274-17-04 y 274-04-35. Cerrado lunes y domingos noche.

CASA JUAN
Rambla Santa Mónica, 12. Telf. 302-30-18. Especialidad en pescados. Paella valenciana.

CESAR AUGUSTO
Vía Augusta, 201. Teléfonos 211-53-50 y 221-59-58. Un restaurante con personalidad. Cocina muy selecta. Magnífico ambiente (CLIMATIZADO).

DRUGSTORE LICEO
Rbla. Capuchinos, 61. (Edificio Liceo). Restaurante - Cafetería. Abierto toda la noche. Además 7 combinaciones rápidas para su comida incluido pan, vino o agua mineral y postre o café, de 135 a 175 pesetas.

EL NICOLAS II
El primer restaurante típico ruso y vodkaeria de España. Av. Sarriá, 137 y 139 (frente al campo del R. C. D. Español). Reserve su mesa, por favor, al teléfono 204-11-11 y al 204-19-45. Parking. (CLIMATIZADO).

«EL PA I TRAGO»
Cocina casolana. Parlament, n.º 41. Teléfono n.º 241-10-37.

EPSOM
Restaurante Scotch Bar. Un cordial desafío al buen «gourmet». Loreto, número 21 y 25. T. 2392003. En el mismo hotel Residencia Derby Parking propio.

CHALET SUIZO
Avda. Gimo, Franco, 493. Junto a Calvo Sotelo. Exquisitas especialidades de la Alta Cocina tradicional suiza. Reserva de mesas: Telf. 259-19-23

HIPOPOTAMUS PUB-GRILL
Donde Ud. podrá saborear nuestro HIPOFILETAMUS. Carta variada. Pje. José Llovera, 11 (Trav. de Gracia). Muntaner - Aribau. «EL RINCON DE LA DISTINCION»

LA BRUXA BORRACHA
Avenida de Sarriá, 15. PLATOS DEL SIGLO XV. Teléfono 250-30-37.

LA ESCALERA
Núñez de Arce, 1. Telf. 212-56-29. Parking. Especialidad en el CEBON, OSOBUCO y otras especialidades seleccionadas. Reserve su mesa. Salón para banquetes. Reservas para comidas de negocios. También entrada por c. Pintor Gimeno, 13.

LA HIGUERA (La Ferme)
Restaurante francés con jardín. Asequible a todo «gourmet». Chef de cocina francés. C/ Vallirana, 74, entrada por C/ Padua. Teléfono 218-10-78.

L'HOGAR GALLEGO Galicia en Barcelona
Vía Layetana, 5. Teléfono 319-90-77. Especialidades en pescado y mariscos. Una amplísima gama de marisquería. (CLIMATIZADO.)

LA MASIA (Esplugas)
Final Avda. Generalísimo. ABIERTO TODO EL AÑO. FIESTAS, BODAS, BANQUETES. Telf. 203-30-80. (Barcelona). Telf. 371-00-09 (Esplugas). Salones climatizados.

LA NAO
Londres, n.º 35. Teléfonos 230-91-86 y 231-17-95.

LA POSADA DEL DIMONI
RESTAURANTE TIPICO AMPURDANES COCINA DE «L'AVIA PAULA»
Calle Herzegovino, n.º 5 Teléfono 211-11-11.
LA PUÑALADA
Paseo de Gracia, n.º 104. Telfs. 227-45-63 y 227-94-14. Cocina regional y francesa PARKING en Roseñón, 167 (Junto al Paseo de Gracia.)

NIU GUERRER
Pza. Tetuán, n.º 16. Telf. 225-41-02 y 245-20-00 Salones independientes para bodas, banquetes y reuniones sociales. «El rincón de los buenos gourmets». Parking en n.º 25 y 40.

POSADA «EL PORC ALEGRE» RESTAURANTE
NO LO OLVIDE PARA COMER BIEN
Cocina hasta la 1 de la madrugada. URGEL 280 (Junto a Calvo Sotelo). PARKING QUINTA AVENIDA. Teléfono 250-30-74. (CLIMATIZADO.)

PEÑON IFACH ESPECIALISTA EN PESCADOS, MARISCOS Y CARNES DE GERONA
TRAV. DE GRACIA, 35. Telf. 227-38-66.

RADA
Paseo Nacional, 12 y 13. Telf. 319-30-92. Especialidad en mar y montaña.

RESTAURANTE DEL PUEBLO ESPAÑOL
Montaña Montjuich. Telf. 243-53-27 y 326-30-97.

RESTAURANTE LAS NAVAS
Plza. Navas, 6 (jto. metro Parlamento) Especialidades: Carne a la brasa - Pescado fresco. Comidas caseras. Especialidades orientales: Couscous - Mechouri. Ambiente selecto y cómodo. Pruébalo. Le esperamos.

ROCAMAR
(Principio Escollera). Teléfono 219-50-99. Aperitivos. La mejor terraza sobre el mar de Barcelona.

TORRE SAN SEBASTIAN
Restaurante panorámico del puerto. El sabor de Barcelona a 100 m. de altura. Especialidades marineras, asados, truchas. Final Paseo Nacional. T. 319-07-08.

PIZZERIAS

PIZZERIA LA GROTTA DI SAPRI
Nueva dirección. Camp, 32. T. 211-10-72 (Detrás Boccaccio). Lunes cerrado.

PIZZERIA MARIO
TRATTORIA ITALIANA ESPECIALIDADES PLATOS ITALIANOS. Calle Urgel, n.º 260. Telf. 230-51-11 (Miércoles, cerrado).

VIA NAPOLEONE
Pizzería - Cafetería. Gran variedad de pizzas para servirse y llevar, platos combinados. Pelayo, 5. T. 318-19-45.

SCOTH WHISKY

ELEPHAS BAR SCOTH. Avda. José Antonio, 649. T. 317-30-85.

EPSOM Scotch Bar
Loreto, 21 y 25. T. 2393067 Amenizado por el maestro Dochado al piano, con interpretaciones a petición. Parking propio. CITESE EN EPSOM. (CLIMATIZADO)

KEY CLUB-SCOTH BAR
Beethoven, 15. Teléfono 230-91-32