Y LA PROFESION ACTIVA PREPARO UNA ALTERNATIVA

Activísima, la profesión teatral ha cumplido su promesa y en el plazo anunciado de diez días ha convocado una asamblea conjunta de actores y directores para someter a discusión la «Memòria per a una alternativa a la situació del teatre a Catalunya» elaborada por la Comisión de Vocales en colaboración con todas las ramas profesionales, incluidos los estudiantes de arte dramático. La asamblea tuvo lugar el pasado día 5 y tras seis horas largas de minucioso examen, una vez modificados algunos de los puntos, fueron aprobados los tres grandes apartados que contenía le Memoria: un proyecto de Teatro Municipal de Barcelona (TMB), unas bases para la creación de un Teatre de Catalunya —asumiendo una iniciativa de la dirección del Instituto del Teatro- y unas bases para la elaboración de la tan esperada Ley del Teatro, muy similares (el tiempo corre en vano, a veces) a un anteproyecto que ya había sido elevado a la autoridad competente hace

Creemos de interés general la publicación de estos documentos emanados de la profesión, y ello por dos razones. En primer lugar, porque no tienen precedentes ni en nuestro país ni, probablemente, en otras partes del mundo. Una profesión tradicionalmente tan dividida e insolidaria como la profesión teatral catalana (a causa ante todo del pero que la aqueja), ha sido capaz en pocos meses (desde la famosa huelga de la temporada pasada) de aglutinarse en torno a objetivos comunes y de luchar solidariamente por ellos. Más aún, ha sido capaz de hacer lo que la burocracia no ha sabido realizar en casi cuarenta años: presentar una alternativa teatral que constituye un verdadero

modelo de racionalidad y de sentido democrático. Vale la pena difundirlo, en segundo lugar, porque la profesión sabe que la aceptación de estos proyectos por parte de las autoridades sólo se conseguirá si cuentan con el apoyo solidario de aquéllos que, en última instancia, se beneficiarán de una normalización de la vida teatral catalana: la población en general, el presunto espectador. Los actores han iniciado ya los contactos con diversas Instituciones ciudadanas representativas y han obtenido la adhesión de la Federación de Vecinos, de la Asociación para la defensa de los Derechos Humanos, de los Colegios de Arquitectos, Aparejadores e Ingenieros y del Fomento de Artes Decorativas (FAD). No basta todavía. Existen otros muchos estamentos ciudadanos y por ello, al tiempo que difundimos los documentos aprobados, nos hacemos eco de la petición de los profesionales: todos cuantos deseen adherirse a esta alternativa, incluso a título individual, pueden dirigirse a la Agrupación Sindical de Actores (o a la de Directores, indistintamente), Vía Layetana, 16, Barcelona.

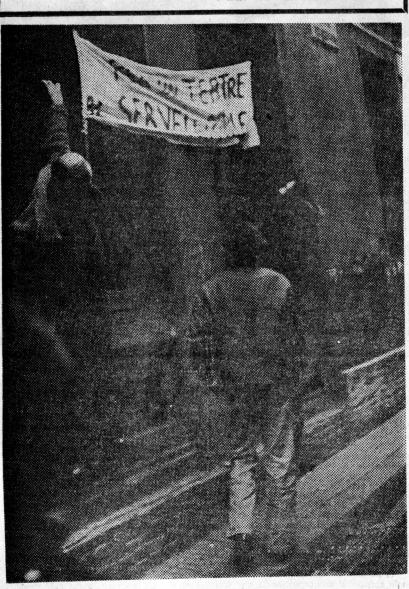
Por razones de espacio, la publicación de los documentos no es completa. Omitimos el Anexo que contiene el proyecto de Estatutos y el Reglamento de Régimen Interior del Teatro Municipal de Barcelona el detalle de las bases para la creación de un Teatre de Catalunya. Respecto al primer punto, merece ser subrayado el hecho de que, con objeto de asegurar un funcionamiento no burocratizado del TMB, se ha previsto la formación de un Patronato —órgano máximo de decisión—compuesto por veintisiete vocales (3 directores, 3 autores, 6 actores, 2 escenógrafos, 3 críticos o estudiosos, 3 representantes de la F.AA.VV., 2 representantes de los grupos independientes barceloneses, 2 representantes de los centros de enseñanza de arte dramático y técnicos), elegidos democráticamente en sus respectivas instancias representativas.

Por lo que respecta al Teatre de Catalunya, las citadas bases prevén una acción teatral de ámbito regional, con posible extensión a todos Países Catalanes, a través de las correspondientes Diputaciones Provinciales. Dicha acción no debería consistir en la puesta en funcionamiento de un local o de una compañía subvencionada, sino en la creación de un organismo promotor de un amplio abanico de actividades teatrales de todo tipo.

Cabe señalar, por último, que estaba prevista para esta mañana la recepción por parte del alcalde de Barcelona de la comisión representativa de los profesionales del teatro para la entrega oficial de la

Todo ella, sin precedentes.

Jaume MELENDRES



teatro exp Telexpres, 17 febrero

EL PROYECTO

Reunits en Assemblea, els actors i directors de Barcelona volen denunciar, un cop més, la situació crítica del teatre a Catalunya, situació que es pot resumir així:

Quantitat de locals comercials totalment insuficient.

Desaparició de les empreses de companyia catalanes.

Ocupació dels locals per empreses de Madrid.

Aquesta situació provoca:

— Manca d'oportunitats de treball per a la professió. Privació per a la població d'un teatre que respongui a la seva personalitat i a les seves necessitats culturals.

seva personalitat i a les seves necessitats culturals. El Teatre Nacional de Barcelona havia de contribuir al millorament d'aquesta situació. Tanmateix, vista la seva trajectòria d'ençà de la seva creació, és evident que la incidència del T. N. B. sobre la vida teatral catalana ha estat irrisòria. Aquest fet és degut a:

- Uns criteris de programació desvinculats de la realitat social i cultural.

La seva estructura burocràtica, jerarquitzada i sotmesa a l'administració central.

D'altra banda, l'exigència a l'Ajuntament de Barcelona d'un Teatre Municipal ha estat manifestada reiteradament al llarg dels darrers anys per tota la professió. Finalment, i ignorant l'existència d'una Comissió creada a iniciativa d'un grup de professio-nals i encarregada oficialment de confeccionar un Llibre Blanc que defineixi una política teatral de l'Ajuntament, un nou Decret ha creat una Ponència en la qual no s'ha inclòs ni un sol professional del teatre. Cal denunciar aquest procediment i advertir que aquesta Ponència, per la seva composició, no està ficada per elaborar una alternativa capaç de satisfer els interes-sos de la professió i de la població.

La greu situació del teatre a Catalunya no pot ser ignorada per les Diputacions catalanes. D'acord amb una iniciativa de la Direcció de l'Institut del Teatre, l'Assemblea d'Actors i Directors vol plantejar també la necessitat d'una acció teatral a nivell de tota Catalunya.

A més, l'anacrònica legislació sobre l'activitat teatral exigeix amb tota urgència una nova Llei del Teatre que reguli i dinamitzi la pràctica i la difusió del teatre.

La recuperació de la vida teatral a Catalunya només pot ser empresa a partir d'una gestió autònoma, amb la participació de totes les branques professionals del teatre i del públic a qui va

dirigit el fet teatral, i amb el suport econòmic de les adminis tracions locals i central.

Per totes les raons esmentades, l'Assemblea d'Actors i Directors de Barcelona propugna:

La creació d'un Teatre Municipal de Barcelona.
 La creació d'un Teatre de Catalunya.

La promulgació d'una Llei del Teatre adequada a les necessitats actuals. La derogació de l'Ordre Ministerial del 26-2-68 que creava

La derogacio de l'Ordre Ministerial del 20-2-os que creava el Teatre Nacional de Barcelona i la seva substitució a efectes econòmics pel TMB i el T. de C. La subvenció del Teatre Municipal de Barcelona per part de l'Ajuntament de Barcelona i de l'Administració central.

La subvenció del Teatre de Catalunya per part de les Di-putacions catalanes i de l'Administració central.

-L'estudi d'aquestes alternatives no serà excusa per pospo-

la inauguració de la temporada.

—Parallelament, el Patronat organitzarà un circuït per a les

-El funcionament del T. M. B. s'ha de basar en la utilització

plena dels seus locals i la creació d'un circuït de representacions a la resta de l'àrea municipal per tal d'apropar el fet teatral als

barris periferics.

—Cal preveure també la necessària difusió del T.M.B. a Catalunya, als Països Catalans, i eventualment a l'exterior,

—Es proposa que el T.M.B. disposi inicialment de 3 companyies municipals, una d'elles dedicada al teatre infantil.

—L'esquema de funcionament del primer centre seria el se-

PRIMER MES: La Cia. A actua en el centre dramàtic.

La Cia. B actua en el centre dramàtic. TERCER MES: Les Cies. A i B continuen el circuit.

Una Cia. Collaboradora actua en el centre dramàtic. Aquest cicle es reproduïria amb nous espectacles cada 3 me

sos.

El règim normal seria de 7 funcions setmanals.

La Cia. infantil actuarà les tardes i diumenges al matí.

Dels 4 mesos dedicats a Cies. Collaboradores, almenys 1 serios d'investigació.

ment durant un mes en el centre dramàtic, car es pretén una gran agilitat de programació i que els espectacles, gràcies a l'Animació, obtinguin un índex d'assistència de 80-90 % de la

—Els espectacles de més exit o de més interès han de constituir un repertori i es pot reservar una parte de la tem-

llengua castellana, i sempre deguts a autors castellans.

-El TMB produirà com a màxim un 20 % d'espectacles en

-El contractament dels actors es farà d'acord amb les exi-

gències del Conveni Collectiu. El contracte serà de sis mesos per a 3 companyies d'acord amb l'article 19 de l'Ordenança La-

boral del 28-7-72. Els actors percebran el sou mínim, més vacances, pagues extres, i complements per primers i segons papers

-Es propugna que els espectacles siguin representats única-

La Cia. B emprèn el circuït. SEGON MES: La Cia. A emprèn el circuït.

dedicat al teatre d'investigació.

capacitat del local.

porada a reposicions.

representacions dins l'àrea municipal i la resta de Catalunya.

—El Patronat iniciarà immediatament l'estudi d'una solució par a les installacions definitives del primer centre dramàtic i les gestions necessàries per a la seva realització. A titol d'exemple, cal estudiar la possibilitat d'habilitar l'antiga estació del Nord.

3. — EL FUNCIONAMENT

BARCELONA TEATRO MUNICIPAL - O, eventualment, lloguer d'un dels locals comercials de la

població un teatre entés com a bé de cultura i no com a article de consum, l'administració, i més concretament l'Ajuntament d'una ciutat com Barcelona no pot eludir la responsabilitat d'emprendre una acció decidida en un terreny cultural de tanta importància. No és imprescindible, en aquesta exposició d'urgència, recórrer a exemples de la política teatral empresa pels municipis a França, Alemanya, Anglaterra, etc., però si que és utilistral e constar.

Amb el propòsit d'avançar-se a l'estudi de la Ponència Municipal, i donada la seva manca de qualificació professional, l'As-semblea d'Actors i Director de Barcelona ha elaborat un projecte de Teatre Municipal, el qual consisteix bàsicament en els apartats següents:

La institució d'un òrgan autònom de gestió. Un estudi de la infraestructura del T. M. B.

Un esquema de funcionament.

1. — ORGAN DE GESTIO

La gestió del T. M. B. ha d'ésser assumida: - Per les distintes branques professionals.

Pels organismes que el subvencionen,

— Per una representació del públic.

La forma legal més adient d'aquest òrgan de gestió es la d'un Patronat, del qual s'ha redactat un projecte d'estatuts.

Aquest projecte recull una innovació que ha de ser decisiva per a la recuperació i la renovació del públic: l'Animació, a exem-ple de la pràctica corrent de les «Maisons de Culture» a França i de les experiencies italianes. Aquesta Animació ha de ser empresa per un equip professionalitzat que s'ocupi exclusivament l'aquesta tasca, emprant mitjans no convencionals i en contacte directe i permanent amb les organitzacions populars, civiques, culturals, recreatives, esportives, possibles associacions d'espec-tadors, etc., i amb una política d'abonaments i de preus especials per a grups i organitzacions. El projecte d'estatuts haurà de ser discutit per una comissió

mixta, aprovat pel Ple Municipal i elevat al Ministeri de la Go-vernació dins un termini de 30 dies hàbils a partir del dia de la seva recepció. Un cop aprovat i legalment constituit, el Pa-tronat iniciarà les seves activitats per tal d'inaugurar el T. M. B.

a principi de la temporada 76-77. L'estudi de la Infraestructura i l'esquema de funcionament que s'exposen seguidament constitueixen una proposta de gestió ini-cial per al Patronat.

2. — LA INFRAESTRUCTURA

-El T. M. B. hauria d'arribar a disposar de 4 o 5 centres dramàtics distribuïts per l'àrea municipal a partir d'un estudi so-ciològic i urbanístic.

-Donat que el T. M. B. no ha de suplantar els teatres existents sinó obrir-ne de nous, i que les necessitats del teatre actual no es limiten a l'esquema tradicional, es proposa que els locals dels centres dramàtics siguin preferentment locals no convencionals, i que permetin múltiples distribucions de l'espai.

—Per tal d'iniciar les activitats del T.M.B. a principi de la temporada 76-77, el Patronat haurà de resoldre, amb caràcter d'urbiris de la tribusció del arimes canada resoldre.

gència, la ubicació del primer centre dramàtic. Es proposen com a possibles solucions provisionals:

– Habilitació d'un local de l'Ajuntament. – Habilitació d'un local llogat o cedit.

Installació d'una carpa en lloc cèntric i amb les condicions tècniques indispensables.

—El contracte serà exclusiu i prohibirà el treball en quan-sevol altra empresa teatral, cinematogràfica o de televisió.

-El Patronat estudiarà la conveniència del funcionament del Grec, i en tot cas percebrà el pressupost fins ara assignat als

cicles estivals. -El funcionament del primer centre dramàtic ha de demos-

trar l'avantatge d'una gestió autònoma i democràtica sobre una gestió burocràtica, així com la rendabilitat social i cultural del teatre, i ha de propiciar l'extensió del TMB a d'altres nuclis

APORTACION DE BASES PARA UNA LEY **DEL TEATRO**

Des del punt de vista de les necessitats del Teatre a Catalunya, una Llei del Teatre s'ha d'inscriure dins el marc d'una autèntica autonomia en assumptes culturals i administratius.

Altrament, una Llei del Teatre que pretengui fomentar la pràctica i l'interès pel teatre ha de plantejar els punts següents:

- Un Consell Superior del Teatre exclusivament interprofesional, elegit democràticament a nivell de l'Estat espanyol per tal de coordinar la política dels distints Consells del Teatre autònoms.

- Abolició de la censura oficial i oficiosa.

Agilització dels tràmits administratius.
 Anullació del Registre de Grups de Cambra i Assaig.
 Solució a la legalització dels Grups.

Desgravació fiscal a l'activitat teatral pública i privada: Impost de tràfic d'Empreses, Menors, Radicació, Llicència fiscal,

Industrial, etcétera. Supressió dels Drets d'Autor per a les obres de domini públic, sense prejudici dels drets d'adaptació i de traducció. Foment del teatre infantil, Universitari, d'Investigació, etc.

Subvencions al locals segons programació. Subvenció a les companyies titulars estables.

Subvencions a les companyies no estables, segons pro-Regular i afavorir l'auto-gestió de les companyies.

Regular i afavorir el funcionament de Cooperatives teatrals. Règim de 7 funcions setmanals.

Revisió i actualització de les funcions del personal tècnic. Prohibició d'enderrocament de locals teatrals i la seva utilització per a d'altres activitats no teatrals. Concessió de crèdits per a la construcció, reconstrucció,

reforma i dotació ampliació, modernització, etc. de locals.

Afavorir l'obertura de nous locals, convencionals o no, i per tant, revisió de totes les ordenances actuals.

Possibilitar les representacions al carrer, parcs públics, fa-

briques, etc.

— Revisió dels sistemes d'obtenció de carnet profesional.

— Inclusió dels estudis dramàtics en la Universitat.