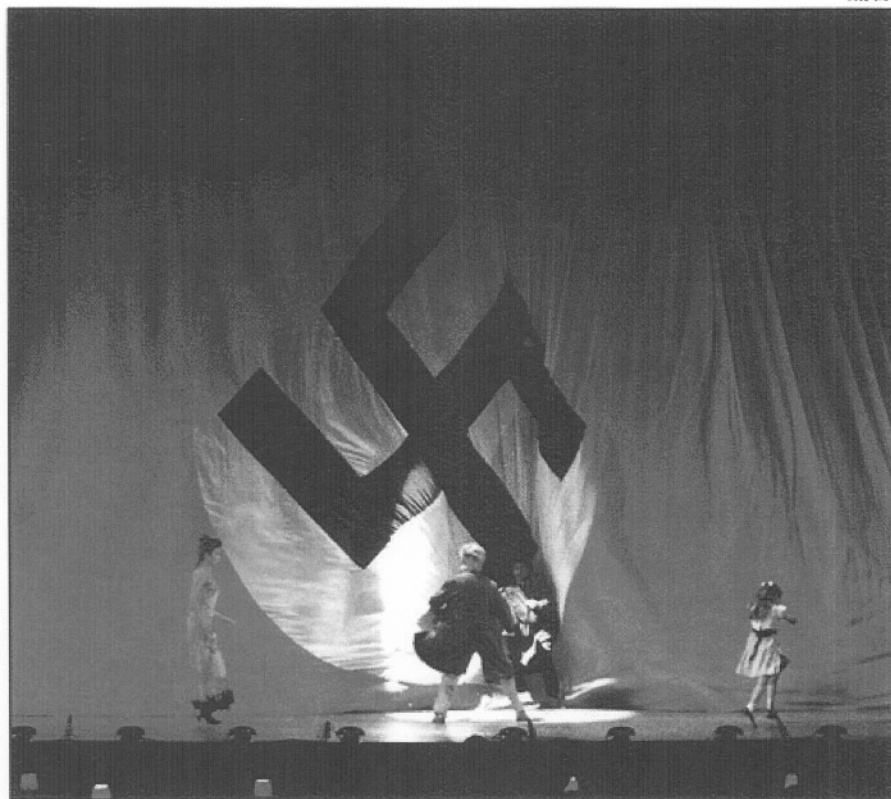


Como cualquier actor, hubiese preferido un mutis glorioso. Por ejemplo, que el recuento final del público en EL PÚBLICO presentara perspectivas de futuro estimulantes. Lamentablemente no es así, y ello hace más triste, si cabe, la despedida de este chivato barcelonés que a lo largo de seis años he comentado con la inestimable ayuda de Anna Pedreira en la recopilación de los datos.

ESPEJO ROTO

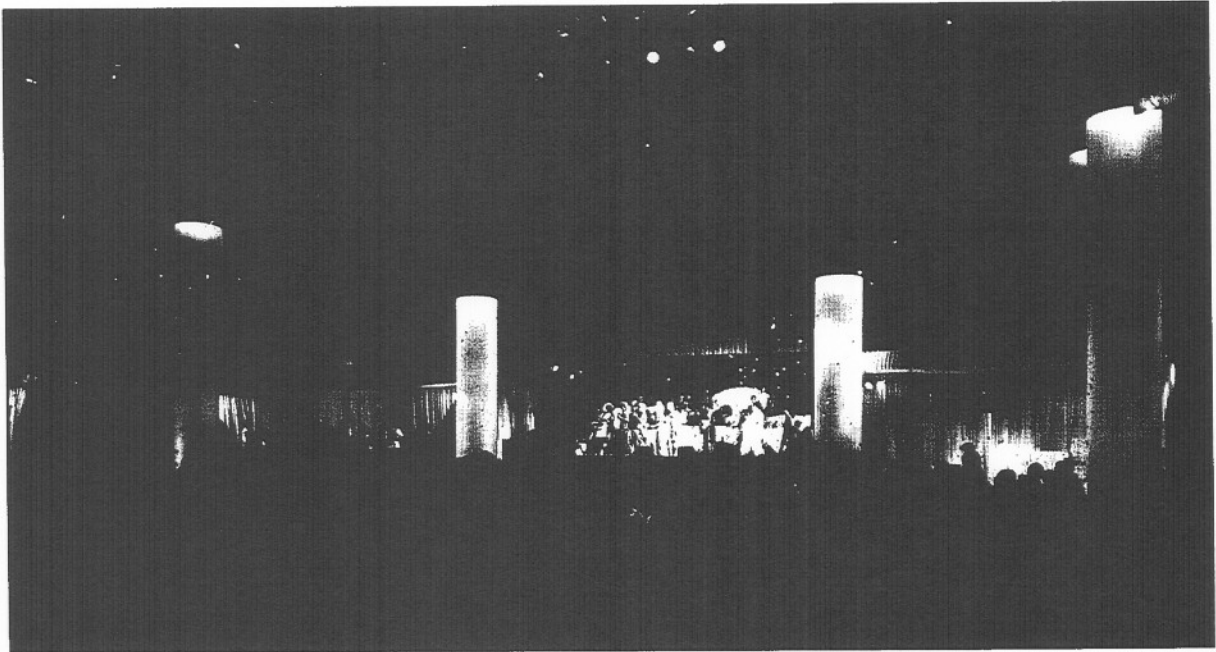
Jaume Melendres



"Cabaret", de Kander/Ebb/Masteroff, con dirección de Jérôme Savary.

PAU ROS

No voy a analizar, pues, en detalle, los resultados de los dos últimos meses de esta temporada barcelonesa que se anunciaba apoteósica en aras del gran evento olímpico. Constataré, eso sí, que el negocio teatral hizo, durante este período, un tremendo esfuerzo. La oferta dio un salto espectacular, al multiplicarse por 4,6 en relación a las temporadas precedentes (313.000 butacas, frente a las 68.000 de julio y agosto de 1991, por ejemplo). Pero la respuesta de la demanda fue muy pobre, tal como preveíamos quienes creemos que aunque el deporte forma parte de la cultura, ello no significa que más competiciones deportivas suscitarán más interés por el teatro, la música o el cine, o mayor asistencia a coloquios, exposiciones o conferencias. Sea como sea, previsible o no, el resultado es que en julio de 1992 sólo se ocupó el 26 por 100 del aforo ofrecido (frente al 47 por 100 del año anterior) y en agosto el 34 por 100 (frente al 38 por 100 anterior), un coeficiente que hubie-



HANS

"Cubana Marathon Dancing", por La Cubana.

se sido más bajo todavía de no haberse producido el inmediato cierre de todos los teatros al término de los juegos, salvo el Novedades que, con el *Cabaret de Savary* quedó sólo en el desierto y finalmente tiró la toalla.

Así aunque la cifra de espectadores de julio de 1992 (57.597) ocupa el primer lugar en el rango de sus cinco homónimas anteriores (convirtiéndose atípicamente en el tercer mes más exitoso del año, cuando siempre había ocupado el penúltimo lugar), y aunque la de agosto (31.425) se coloca en el segundo lugar entre todas sus semejantes, este *sprint* final no bastó para enderezar la línea descendente que dibujaba desde sus inicios el pulso de la temporada, siguiendo los trazos de las dos anteriores. Sólo se han contabilizado, en números redondos, 560.000 espectadores de taquilla para el conjunto del 1991-92, lo cual significa que éste ha sido el peor de los seis años teatrales registrados en el chivato barcelonés, por debajo incluso de aquel 1987-1988 de infausta memoria,

que hasta hoy detentaba el récord de inasistencias.

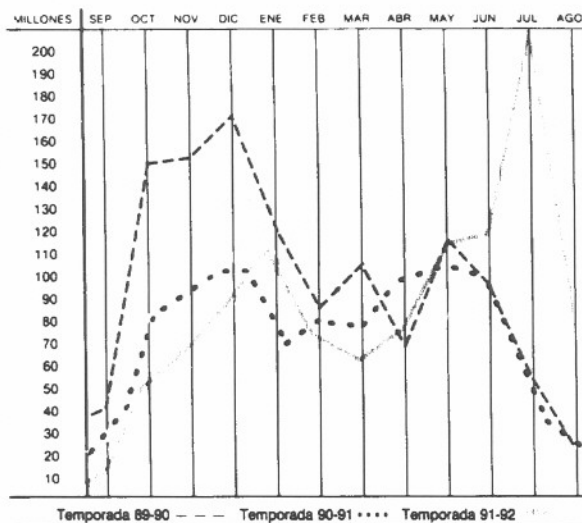
Para hacerse una idea más clara todavía de la situación: en la 1991-92 se han perdido más de 300.000 espectadores con rela-

ción a la temporada 1986-87, y 130.000 con respecto a la 1990-91, la cual, a su vez, ya había perdido 140.000 respecto de la precedente. Más aún, la atonía se ha repartido a lo largo de la

temporada hasta tal punto que en ningún momento se ha rebasado la cota de los 75.000 espectadores mensuales (en la 1990-91 ocurrió al menos en dos ocasiones), una cifra que de todos modos sólo hubiese significado la exigua cantidad de 125 personas cada día en cada uno de los once locales comerciales más o menos abiertos en la Ciudad Condal. Mucho más abiertos, desde luego, los teatros privados que los públicos. En el momento de escribir estas líneas —fines de octubre— el *Romea* y el *Poliorama* financiados por la Generalitat, acaban de anunciar sus programaciones, sin que ello signifique que hayan abierto sus puertas. Parece inconcebible que los teatros pagados con el dinero de todos prorroguen sus vacaciones hasta el mes de noviembre, pero así van las cosas en nuestra Administración.

¿Hay que rasgarse las vestiduras ante el descenso sostenido de la audiencia teatral comprobado en los últimos seis años, similar al que experimentó años atrás la audiencia cinematográfica? Tal

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 89-90, 90-91 y 91-92



RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. JULIO 1992

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores(*)	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Grec	Les noces de Figaro	Beaumarchais	2.528.250	1	1.370	1.622	1.622	1.370	0,84
	Isabel, tres caravel·les i un embolicador	D. Fo	5.276.950	5	2.908	8.110	1.622	582	0,36
Mercat de les Flors Poliorama	Medea	Eurípides	2.061.287	7	7.694	11.354	1.622	1.099	0,68
	Cubana Marathon Dancing	J. Millán	44.405.625	22	18.390	22.000	1.000	836	0,83
	Lope de Aguirre, traïdor	J. Sanchis Sinisterra	955.200	5	588	3.180	636	118	0,18
	Bernard Minetti: Comtes de Grinn	Hermanos Grimm	341.400	1	143	636	636	143	0,22
	Alfredo Alcón: Los caminos de Federico	F. Garcia Lorca	764.700	2	320	1.272	636	160	0,25
	Ute Lemper: París-Berlín-New York	K. Weill	1.072.800	1	444	636	636	444	0,70
	Manipulator/Underdog	N. Tranter	541.000	6	357	3.816	636	59	0,09
	Geneviève Page: les grandes forêts: Paroles de poètes	Varios	311.850	1	127	636	636	127	0,20
	El Sarau	F. Brossa	624.100	7	377	4.4542	636	54	0,08
	Romea	El desengany	F. Fontanella/A. Rossich	2.630.800	26	4.815	13.650	525	185
Total teatros institucionales			61.513.962	84	37.533	71.364	---	447	0,52
Teatros de empresa privada									
Condal	El temps i els Conway	J. B. Priestley	8.132.250	22	4.717	15.422	701	214	0,31
Goya	Bufaplanetes. Antologia	P. Bou	725.500	4	377	2.804	701	94	0,13
	María Rosa y su ballet español	Varios	1.277.600	5	1.147	3.140	628	229	0,37
	Sombra y tacón. La Chunga		586.600	2	277	1.256	628	138	0,22
	Gumbo Ya—Ya Labor of love per Barcelona 92		1.494.250	5	786	3.580	716	157	0,22
Novedades	Ballet folkldóric estatal de Bielorrusia	Tradicional	719.100	6	482	3.768	628	80	0,13
	Cabaret	J. Masteroff/J. Savary	34.443.125	19	13.289	31.103	1.637	699	0,43
Tivoli	Tirano Banderas	Valle-Inclán	9.890.700	4	3.993	6.116	1.529	998	0,65
	Don Quijote	M. de Cervantes/R. Azcona	14.579.900	7	5.836	10.703	1.529	833	0,55
Victoria	Asdrúbilia	C. Santos	1.621.550	2	718	3.058	1.529	359	0,23
	Slàstic	Tricicle	12.191.650	7	5.054	10.703	1.529	722	0,47
	Flor de Nit	M. Vázquez Montalbán	39.896.475	30	16.008	33.750	1.125	534	0,47
Total teatros empresa privada			125.558.700	113	52.684	125.403	---	466	0,42
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	El cas de la torxa olímpica	M. G. Olivella	112.000	2	224	700	350	112	0,32
	El cercle de guix	B. Brecht	87.500	3	175	1.050	350	58	0,17
	Güitxi-Güitxi	J. Bisquets/O. Rodríguez/P. Salvat	146.000	3	292	1.050	350	97	0,28
Malic	Mándame	H. Berthelius/A. Vargas	172.750	3	176	243	81	59	0,72
	Nits de flamenc	M. Martín	171.500	3	175	252	84	58	0,69
	Storia di paladini di Francia	Tradicional	157.000	3	167	237	79	86	0,70
Teixidors-Teatreneu	Carlo Colombaioni presenta Carlo	O. Colombaioni	1.415.050	18	1.220	5.220	290	68	0,23
Villarroel	Pssh...	J. Cusó/J. Sagalés/J. Faneca/P. Cruz	9.905.700	25	6.124	13.075	523	245	0,47
			12.167.500	60	8.553	21.827	---	142	0,39
Total salas independientes									
Consorcios									
Teatre Lliure	Hamlet o la guerra de los teatros	W. Shakespeare/R. Bartís	441.000	5	232	1.025	205	46	0,23
	Jo que he servit al rei d'Anglaterra	B. Hrabal	287.000	5	152	1.025	205	30	0,15
	Kaalon Kaakon	C. Gelabert/L. Azzopardi	1.331.550	10	1.112	1.840	184	111	0,60
	Somcinc	T. Mira	24.000	1	12	184	184	12	0,06
Total consorcios			2.083.550	21	1.508	4.074	---	72	0,37
TOTAL JULIO DE 1992			201.323.712	278	100.278	222.668	---	360	0,45

NOTAS:

(*) Espectadores, localidades vendidas.

vez sí, tal vez no. Tal vez sólo se están produciendo reajustes en los hábitos, en los gustos de la población, desfases entre la oferta y la demanda. Lo que sí sabemos es que algo ha cambiado, y el teatro (como el cine) ha pasado a ocupar otro lugar, a desempeñar otra función en nuestras vidas porque nuestra sensibilidad ya no es la misma que hace cinco años. En este tiempo, por ejemplo, hemos aprendido a ver espectáculos sin mirarlos. Ahora "vemos" desde la cocina, leyendo el periódico, cenando, rodeados de niños bulliciosos o dormitando en el sofá. Ahora, por tanto, nos cuesta mucho más ir a sitios donde para ver hay que mirar, donde es preciso concentrar los sentidos para vislumbrar algún sentido en el mundo.

No sé si es ésta realmente la razón del descenso del público teatral. Lo que realmente sé es que el público baja de un modo que parece imparable. Y lo sé —lo sa-



Irene Papas en la "Medea", de Eurípides, dirigida por Nuria Espert.

bemos— gracias a EL PÚBLICO, que tuvo la inteligencia de ser no sólo espejo de cualidades sino también de cantidades. Pero a partir de ahora, ¿qué? ¿Cómo sabremos si el fenómeno se acentúa, o si se invierte la tendencia? Tal vez los políticos encargarán estadísticas confidenciales para conocer la pertinencia de sus inversiones en materia teatral. Tal vez ellos seguirán sabiendo, pero nosotros, las gentes del teatro, el público, nosotros no.

La luz y los taquígrafos son más necesarios en las épocas de vacas flacas que en las de prosperidad. Por eso mismo, EL PÚBLICO, que con sus comentarios razonados, sus buenas imágenes fotográficas y sus datos estadísticos, era nuestra única referencia, parece hoy más necesario que nunca. Alguien, sin embargo, ha decidido romper el espejo para que de nuevo quedemos sumergidos en la profunda oscuridad. □

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. AGOSTO 1992

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores*	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Grec	Medea	Eurípides	20.802.250	7	7.821	11.354	1.622	1.117	0,69
Poliorama	El Sarau	J. Brossa	1.041.200	8	823	5.088	636	103	0,16
	Nuria Espert: Poetes catalans	Varios	466.000	1	191	636	636	191	0,30
Romea	El desengany	F. Fontanella/A. Rossich	884.925	7	1.161	3.675	525	166	0,32
Total teatros institucionales			23.194.375	23	9.996	20.753	—	435	0,48
Teatros de empresa privada									
Condal	Buflaplanetes. Antología	P. Bou	2.154.500	7	1.128	4.907	701	161	0,23
Goya	Ballet folklòric estatal de Bielorrusia	Tradicional	1.559.000	7	993	4.396	628	142	0,23
Novedades	Cabaret	J. Masteroff/J. Savary	24.601.250	26	9.355	42.562	1.637	360	0,22
Tívoli	Slastic	Tricicle	18.257.450	8	7.747	12.232	1.529	968	0,63
Total teatros de empresa privada			46.572.200	48	19.223	64.097	—	401	0,29
Salas independientes									
Villarroel	Pssh...	J. Cusó/J. Faneca/J. Sagalés/P. Cruz	3.442.150	8	2.102	4.184	523	263	0,50
Total salas independientes			3.442.150	8	2.102	4.184	523	263	0,50
Consortios									
Teatre Lliure	Somcinc	T. Mira	195.000	7	104	1.288	184	15	0,08
Total consortios			195.000	7	104	1.288	184	15	0,08
TOTAL AGOSTO DE 1992			73.403.725	86	31.425	90.322	—	365	0,34

NOTAS:

(*) Espectadores, localidades vendidas.

(**) En el apartado "Recaudación" no están incluidos los ingresos referidos a los abonos para toda la temporada del Teatro Romea. En el apartado "Espectadores" si están incluidos los tickets de abonos correspondientes a estas funciones.