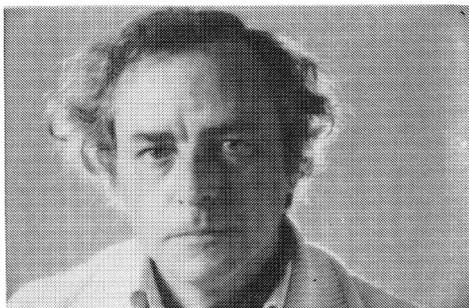


**Jaume Melendres**  
Subdirector de la  
revista ADE



Desde el pasado mes de febrero se ha incorporado al equipo de nuestra revista Jaume Melendres, en calidad de subdirector.

Desde que en 1966 obtuvo el premio Josep M. de Sagarra con "**Defensa india de rei**", Jaume Melendres (Martorell, 1941) ha ejercido una amplia y diversa actividad en el mundo de las letras y del teatro como narrador, dramaturgo, traductor, crítico, ensayista y director de escena. Entre sus escenificaciones, cabe recordar "**Las amargas lágrimas de Petra von Kant**", "**La boda de los pequeños burgeses**", "**La importancia de llamarse Ernesto**" y "**El más feliz de los tres**". De 1981 a 1988, dirigió la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre de Barcelona, donde actualmente imparte cursos de teoría dramática, interpretación y dirección de actores.

Estamos seguros de que nuestra revista va a ganar desde ahora con sus colaboraciones y su importante aportación en su planteamiento y concepción.

¡Bienvenido!

REVISTA TEATRAL DE LA ASOCIACION  
DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA

**ADE**

PUBLICADA  
CON LA COLABORACION DEL INAEM  
DEL MINISTERIO DE CULTURA  
Y LA CONCEJALIA DE CULTURA  
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

**Director:** Juan Antonio Hormigón  
**Subdirector:** Jaume Melendres  
**Redactor Jefe:** Carlos Rodríguez  
**Redacción:** Inmaculada Alvear  
Juancho Asenjo  
Laura Zubiarraín  
Rosa Briones  
Fernando Doménech

**Diseño Gráfico:** Curro Cadenas

**Redacción y Publicidad:**  
Caños del Peral, 5-4º Dcha.  
28013 Madrid  
Tfno: 248.94.95  
Fax: 248.94.95

DEPOSITO LEGAL: M.15677-1985  
Imprime: Alvaro Campos e Hijos S.A.

## Sumario

<b>EDITORIAL:</b> "La ADE cumple diez años"	4
"Los listos"	5
"De la crisis teatral", por Juan Antonio Hormigón	6
"La socialdemocracia liberal", por Antonio García Santesmases	6
<b>NOTICIAS DE LA ADE</b>	8
<b>DIEZ AÑOS DE LA ADE</b>	
"Que diez años no es nada". Entrevista con Angel Fdez. Montesinos	10
"Un poco en broma", por Karla Barro	11
"ADE: Desde la memoria hacia el futuro", por Guillermo Heras	13
"Un buen programa de intercambios internacionales", por Joan Castells	14
"Desde los IV Congresos de la ADE", por Antonio Malonda	15
"Por un camino ascendente", por Inmaculada Alvear	16
"Un Agora teatral", por Lucila Maquieira	17
"Como un eterno retorno", por Carlos Rodríguez	20
"Proposición de brindis", por Jaume Melendres	21
"El Arte debe tomar decisiones", por Juan Vázquez	22
"Décimo Aniversario", por Francisco Nieva	22
"Diez años de pasado, un mundo de futuro", por Santiago Sánchez	23
"Diez años de información y acercamiento teatral de la ADE", por Eduardo Camacho	24
"Un lugar de encuentro", por Juan Antonio Quintana	25
"La colaboración, el intercambio", por Manuel Vidal	26
"Casi nada", por María Ruiz	26
"Felicitémonos", por Ernesto Caballero	26
"Reflexiones inconexas", por Ricardo Iniesta	27
"Las publicaciones de los directores", por César Oliva	30
"El premio justo", por Emilio Hernández	31
<b>OBRA TEATRAL: ELECTRA-BABEL, DE LOURDES ORTIZ</b>	
La obra teatral de Lourdes Ortiz, por Fernando Doménech	36
"Electra-Babel": Una elegía mediterránea, por F.D.	37
Sobre Lourdes Ortiz, por F.D.	38
Texto de "Electra-Babel", por Lourdes Ortiz	38
<b>INTERNACIONAL</b>	
"Convenios" con Suiza y el CELCIT	49
"Finlandia, más allá de nuestra realidad", por Helena Pimenta y Joan Castells	50
<b>ENTREVISTA:</b> Juan Pedro de Aguilar, nuevos proyectos para un Festival Clásico, por Carlos Rodríguez	52
<b>ARTICULOS</b>	
"Contra el teatro como apoteosis de las mercancías" (II), por Valerio Fantinel	54
"Teatro infantil en Madrid", por Adolfo Simón	57
<b>INFORME</b>	
"El Tabori del teatro", por Peter Von Becker	59
<b>LIBROS</b>	64
<b>NOTICIAS DE ASOCIADOS</b>	66

