

Jaume

Melendres

EL VENCEDOR DEL J. M.^a DE SAGARRA, YA LLEGO A LA CUARTA VOTACION EN 1964

En los Premios de la noche de Santa Lucía, el de teatro, el «Josep Maria de Sagarra», fue el último en concederse. Tras un equilibrado mano a mano con «No floriran més els camps de Treblinka», de J. Junyent, el triunfo final fue para Jaume Melendres con su obra «Defensa índia de rei».

—¿Primera comedia? —le preguntamos.

—No. He escrito antes otras cosas, aunque posiblemente no estuvieran del todo resueltas, acabadas. Hace dos años, en 1964, llegué a la cuarta votación en este mismo premio.

—¿Una filiación de «Defensa índia de rei»?

—No creo que sea yo el más indicado para darla y, desde luego, la pregunta me pone en un aprieto.

—¿Emparentada con el teatro del absurdo?

—No.

—¿Drama, comedia, sainete?

—Decididamente, no. Pensándolo bien, y si no queda más remedio que ponerle una etiqueta, yo diría —y mira a su esposa, que asiente— que tal vez se trate de una tragedia.

—¿Patrón clásico, tradicional?

—Con un poco de esfuerzo, de buena voluntad, podríamos decir que se encuentra en una línea de teatro épico.

—¿Tema? ¿Anécdota?

—El enfrentamiento de un hombre, de una individualidad con un estado de cosas y una situación que le sobrepasan.

Jaume Melendres ha escrito esta comedia, y escribirá, es bien posible, otras. Pero no piensa, en absoluto, en lo que pudiéramos imaginar como una especialización literaria.

—Hasta hoy, he escrito cuando he creído que necesitaba hacerlo, cuando imaginé —y perdón por la inmodestia— que tenía alguna cosa que valía la pena decir. Y el tema, motivaciones muy complejas que van de lo más íntimo a las presiones ambientales, sociales,

determinaron que utilizara un determinado vehículo literario. Así, por ejemplo, he escrito frecuentemente poesía, y en el año 64, concretamente, me dieron el Premio

—¿Está al corriente del teatro catalán actual?

—Sí, sí, claro; y Espriu y Pedroló son los nombres que encabezan mis preferencias.



Proclamado vencedor del «Josep Maria de Sagarra», Jaume Melendres recibe la alborozada felicitación de los amigos

Salvat-Papasseit por mi libro «La doble espera de l'aigua i tu».

—Usted vive en París desde hace año y medio. ¿Ve mucho teatro?

—Mucho menos del que quisiera, desde luego. Estoy allí estudiando y no puedo disponer del tiempo a mi antojo.

—De lo que ha visto, ¿qué recuerda que le hiciera impresión?

—Un Brecht del T.N.P.; me pareció descubrir en el teatro unas dimensiones que ni había soñado. De todos modos, y sin que ello sea establecer comparaciones de ninguna clase, recuerdo que el Becket de Anouilh, de la «Agrupación Dramática de Barcelona», me causó también una profunda impresión.

Jaume Melendres, un nuevo autor teatral en nuestro panorama, está muy contento de que su obra haya sido distinguida con el «Sagarra»; pero lo está, en especial, por la promesa que le han hecho de que «Defensa índia de rei» será representada.

—Ese es el premio mejor, creo. Tal vez cuando vea mi obra en el escenario, esa vena de autor dramático se intensifique. Tal vez —hace una pausa— ocurra lo contrario —dice con modestia.

Mis votos hacia la primera posibilidad. Gente joven e intelectualmente preparada como Jaume Melendres, son los que han de encargarse de esa revitalización de nuestra escena que no acaba de llegar...