

LOS PREMIOS DE LA "NIT DE SANTA LLÚCIA"

AYER dimos cuenta de las obras premiadas en la fiesta de las letras catalanas. Hoy damos cuenta de algunos de sus hombres —en el caso del "Sant Jordi", una mujer— que están detrás de cada obra, de su intento y de su ambición.

FELIX CUCURULL, «JOSEP YXART» 1966

Un título sugestivo gana este año el "Josep Yxart" de ensayo, dotado con 25.000 pesetas: "Portugal y Cataluña". Félix Cucurull establece un puente entre los dos pueblos. Ha residido dos años en el vecino país, gracias a una bolsa de estudios de la fundación "Calouste Gulbenkian".

Antonio Macedo, el prestigioso filósofo portugués, ha editado recientemente un libro dedicado exclusivamente al estudio de la obra de Cucurull. Este ha publicado en Portugal "El desert", un libro de narraciones, y "Vida terrena", obra poética que todavía no han visto la luz entre nosotros. Félix Cucurull, recuerden, es el autor de "L'últim combat", "El silenci i la por", "Només el miratge" y "A les vintiuena tretze", entre otras obras. Hoy nos habla del ensayo que le ha valido uno de los más acreditados galardones de nuestra literatura.

—Se trata de una serie de estudios de los que quiero destacar el dedicado al iberismo de Maragall y a la preocupación que tuvo este autor por Portugal; otro de ellos se refiere a la labor de Ribera Rovira, el único lusófono catalán que ha existido y que dio a conocer Cataluña a los portugueses; un tercer estudio es un análisis de la "saudade", sentimiento que comparo a nuestra "anyorança".

—¿Cree que dentro de la problemática de la península Ibérica, Portugal y Cataluña pueden tener puntos comunes?

—Históricamente hay muchos puntos comunes. Hoy no puede hablarse de tal comunidad.

—El título de su ensayo puede sugerir una concepción federalista de la Península; ¿es usted federalista?

—Creo en un federalismo universal.

—¿Hay en su libro una formulación política en este orden de cosas?

—Tan sólo indirectamente resulta del ensayo una formulación o una concepción política.

Félix Cucurull se nos revela de nuevo como el autor totalmente dedicado al estudio y a la literatura. Es uno de los pocos autores de nuestro país que se ha despegado y que logra vivir exclusivamente de lo que escribe. Cucurull, a sus 47 años, acaba de ver premiada en la noche de Santa Llúcia parte de su intensa labor.

JAUME MELENDRES, GANADOR DEL «JOSEP M. DE SAGARRA»

"Defensa india de Rei" es el título de la obra con la que Jaime Melendres ha obtenido el premio de teatro —25.000 pesetas—. "Josep M. de Sagarra". Su autor tiene 25 años y es licenciado en Ciencias Económicas. En la actualidad cursa estudios de Estadística en París. Su venida a Barcelona obedece entre otras razones al deseo de asistir a la fiesta literaria de Santa Llúcia.

Jaime Melendres es un autor extremadamente modesto y que sabe estar en su sitio. No oculta ni la satisfacción ni la sorpresa. Cuando le he preguntado por el estilo de su pieza, me confiesa que no entiendo demasiado en teatro.

—Me cuesta mucho hablar de mi obra. Puedo decir que formalmente tiene una configuración esquemática, y en cuanto a su estilo, podría ten-

der, creo, hacia una forma de teatro épico, dicho sea con toda la relatividad del término y sin ninguna pretensión. "Defensa india de Rei" puede ser teatro épico en cuanto refiere el enfrentamiento de un individuo a un estado de cosas que le rebasa y aniquila. Por lo demás, creo que en la obra se da una síntesis de varias fórmulas expositivas.

—¿Qué es "Defensa india de Rei"?

—La exposición de una estrategia dentro del "sistema"

—¿Se refiere al sistema capitalista?

—Exactamente. Al capitalista y al neo capitalista.

—Al hablar de estrategia, ¿significa que propone algún mensaje de tipo activista?

—La obra quiere poner al descubierto los mecanismos del "sistema", y en este sentido puede sugerir el principio de una acción posterior a la anécdota. Sin embargo, no se propone nada estructurado, porque en teatro creo que esto no es posible. El protagonista es un hombre sumergido en un profundo desengaño; entra en contacto con el "sistema" para superar su fatiga, pero cae en su trampa y se convierte al final en su víctima.

A la pregunta lógica que sigue a esta explicación, el autor responde que la acción de "Defensa india de Rei" no se inscribe en ningún país ni sociedad concreta. La epopeya, eso sí, transcurre en el siglo XX.

A Jaime Melendres le es difícil señalar autores que pueden haber influido en su trabajo. Nos cita a Brecht y a Espriu. Hace dos años, el joven autor vio seleccionada su primera obra, "Motor de quatre temps", en el mismo premio "Josep M. de Sagarra", que llegó hasta la tercera votación. Con este segundo intento del todo afortunado es probable que haya nacido un nuevo autor teatral.

LUIS A. GOROSTIAGA, PREMIO «NOVA TERRA»

Luis A. Gorostiaga, con su obra "La gestión obrera a Occident: un nou parany capitalista", ha ganado el Premio "Nova Terra" 1966. Un premio difícil, de temática ambiciosa y que resulta casi diríamos disonante en el ambiente que le sirve de marco.

Gorostiaga, doctor en Derecho, profesor de Derecho Laboral en la Escuela de Mandos Intermedios de Barcelona y profesor ayudante de las Facultades de Derecho y Ciencias Económicas de esta ciudad, reside actualmente en Madrid y trabaja de peón en una fundición. Un detalle importante que define a nuestro personaje. Su vocación "laboral" le ha llevado a querer vivir por sí mismo la dura experiencia del mundo del trabajo.

Por teléfono da la impresión de ser un hombre maduro, seguro de sí mismo, que sabe lo que quiere y por qué. Cuando nos enteramos de su edad quedamos verdaderamente sorprendidos. Nació en Bilbao el 30 de mayo de 1940. Tiene, pues, 26 años. Inicemos el diálogo. Inmediatamente aclara:

—No me gusta hablar de mi experiencia laboral actual. No creo que merezca la pena insistir en ello. Trabajo de peón porque creo que es una experiencia útil. No me gustaría que me compararan a Simone Weil. De veras puedo afirmar que mi verdadera vocación es el Derecho.

—Vayamos, pues, al Derecho. Dentro de su vocación

jurídica, ¿qué le ha llevado a especializarse en la rama laboral?

—Mi decisión en este sentido se ha apoyado en diversas razones, entre las que quiero destacar, aparte las estrictamente subjetivas de inclinación personal hacia los problemas del mundo del trabajo, el doloroso impacto sufrido durante mis años de carrera por la deficiente formación recibida en este campo, auténtico reflejo de la injusta minusvaloración que esta disciplina padece dentro de la estructura general de nuestra Facultad de Derecho.

—Tenemos entendido que la obra ganadora tiene algo que ver con su tesis doctoral. ¿Qué hay de cierto?

—El tema es el mismo. Me apoyé en mi tesis para escribir la obra, aunque he intentado darle un lenguaje más vivo, menos jurídico, más inteligible. He añadido además un capítulo sobre el problema en España.

—¿Qué razones le impulsaron a presentar su obra al premio convocado por Editorial "Nova Terra"?

—Fundamentalmente, diría yo, la identificación con la línea de pensamiento marcada por esta editorial en sus publicaciones.

—¿Qué impresión le ha producido la noticia del premio?

—De sorpresa. Sinceramente, no lo esperaba. Cuando me han dado la noticia por teléfono he quedado desconcertado. Pero estoy contento, naturalmente.

—¿Qué le liga a Barcelona? ¿Por qué vino a doctorarse y a trabajar aquí?

—Creo que la respuesta es clara y sencilla. De un lado, Barcelona es hoy una ciudad que, por la problemática socio-industrial que entraña y la sensibilidad mostrada ante ella por numerosos grupos y ambientes, presenta el clima idóneo para una especialización jurídico-laboral; de otro lado, la presencia del doctor Alonso Barcia en la Cátedra de Derecho del Trabajo, la figura más destacada a mi entender de la doctrina jurídico-laboral española de los momentos presentes.

—Para terminar, ¿podría resumirnos la tesis de su obra premiada y las conclusiones a que llega en relación con el panorama que presenta la realidad laboral española?

—El problema de la participación del personal en la gestión de la empresa es de máxima actualidad no sólo en España, sino en todo el mundo occidental. De las soluciones que se den a este problema dependen, de manera decisiva, no solamente la estructura de la empresa y la configuración de las relaciones laborales dentro de ella, sino también, en gran medida, la ordenación político-social de la sociedad. Por ello, en mi estudio he centrado la atención en cuatro países, además de España —dos del mundo socialista y dos del mundo capitalista—, que presentan modelos-tipo de sistemas de participación de los trabajadores en la empresa. Las experiencias de estos países son intransferibles por razones obvias. Ahora bien, las diferentes soluciones que dichos sistemas ofrecen pueden presentarse como modelos a que hagan referencia los ensayos que en este campo se realicen en España. Siento que lo dicho no dé una idea global de mi estudio, pero una concreción mayor de mi pensamiento en tan breve espacio correría el riesgo de ser interpretado equívocamente.

Una obra importante, no cabe duda. Y un autor que posiblemente, en el terreno de su especialidad, dará mucho que hablar.



¡ PONGALE BRAZOS A SU CAMION !

SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB SU GRUA HIAB

● sociedad europea de ingeniería y comercio s. a.

Inf.ª Carlota, 46 - Tel. 2508606 - BARCELONA-15

MERCÉ RODOREDA, PREMIO «SANT JORDI»

Mercè Rodoreda, un nombre que se hizo popular en torno al nombre de una popular plaza —la del Diamant de Gracia—, se sitúa en el primer plano de nuestra actualidad literaria. El "Sant Jordi", con la categoría específica de este galardón y los cuarenta mil duros no menos categóricos, ha correspondido a esta mujer de pelo gris, con un cierto aire aristocrático, de la que a raíz de su obra más conocida se dijo que era la mejor novelista catalana de nuestros días.

Mercè Rodoreda no estuvo en el Ritz la otra noche:

—Si no gano, tengo un disgusto; si gano, me emociono demasiado. En todo caso, era mejor no ir.

Nos costó dar con la autora premiada. Se dijo que estaba en Ginebra, donde reside habitualmente, y lo cierto es que, un tanto alejada del ciudadano ruido, pasó la jornada de ayer en una torre junto a la Plaza de la Bonanova, su residencia familiar cuando viene a Barcelona. La novela que ha obtenido el "Sant Jordi" se titula "El carrer de les Camèlies". La que no lo obtuvo se titulaba "La Plaça del Diamant". La insistencia sobre una toponimia urbana nos lleva a interesarnos por la posible reiteración de un tema:

—Efectivamente —dice—, también la protagonista es aquí una muchacha, un personaje por supuesto muy distinto del que presentaba en la anterior novela. La novela es la historia de esta chica, que se mueve en el escenario concreto que indica el título desde que, de muy pequeña, es abandonada en la reja de una casa de la calle Camèlies.

—Se dice que le han concedido el premio para desagraviarla de la otra vez que presentó sin éxito al "Sant Jordi" "La Plaça del Diamant". ¿Qué responde?

—No sé si esto que se dice es verdad. A partir de aquella ocasión me hice el propósito de no enviar ningún otro original al premio. Si "El carrer de les Camèlies" ha ido a concurso es porque estaba editada desde mayo último, y puesto que las bases lo permitían, se creyó oportuno presentarla. No sé si es verdad lo que se dice. Lo que puedo decir es que cuando se ha escrito un libro, éste anda por su cuenta.

Mercè Rodoreda no ha nacido en Gracia y tampoco en las proximidades de Nuestra Señora de Port. Ella es de San Gervasio, y los escenarios de sus dos novelas han sido sugeridos por el azar. Cuando tenía 14 años fue a la Plaza del Diamant, con motivo de la Fiesta Mayor de Gracia, y la visión de la plaza engalanada fue la imagen que le sirvió muchos años después para iniciar su famosa novela. Con la afortunada calle de las Camèlies ha habido una sugerencia más simple todavía.

—Leí en cierta ocasión el nombre de la calle en la guía telefónica y me pareció espléndido. El título quedó decidido entonces. Después fui a verla.

—¿Cómo ve el panorama actual de la novela catalana?

—De verdad, muy esperanzador. Estamos en una época de prínitid de novelistas y la producción editorial creo que es tan considerable y que se vende tanto como antes de la

guerra

—¿Cuál es la constante de su obra?

—Lo que me interesa es mi mundo, sea grande o pequeño. No creo en las modas. Me esfuerzo sencillamente en lograr que mis personajes vivan.

Otra novela de Mercè Rodoreda es posible que se edite en fecha próxima. La autora nos ofrece las primicias de su título: "L'últim setembre". "Edicions 62" piensa publicar pronto un conjunto de cuentos y también se reeditará "Aloma", obra que obtuvo el premio "Creixells" en 1938. Los lectores de ayer que sabían de esta escritora y los de hoy que la descubrieron en su "Plaça del Diamant" están de enhorabuena. Y Mercè Rodoreda, con el "Sant Jordi", también.

ROBERT SALADRIGAS, PREMIO «JOAQUIM RUYRA»

Entrañable compañero, colaborador asiduo de nuestro periódico, Robert Saladrigas acaba de conquistar el Premio "Joaquim Ruyra", con el que se distingue a la mejor obra narrativa para la juventud. Saladrigas ha acertado a la primera, y para dejar constancia del mérito, su premio ha sido doble. El pasado año éste se declaró desierto y las 25.000 pesetas eran esta vez cincuenta mil.

La obra ganadora se titula "Entre juliol i setembre".

—Es la experiencia de un muchacho de ciudad que pasa un verano en un pueblo de montaña. La acción se sitúa en el Valle d'Aran. Aquí el protagonista hace amistades y establece contacto con la naturaleza, las tradiciones, la leyenda... del pueblo, factores todos ellos que hacen cambiar profundamente al muchacho.

—¿Hay un propósito pedagógico en la obra?

—No soy partidario de escribir con intenciones pedagógicas específicas. Creo por el contrario que conviene destacar la importante y muchas veces decisiva lección que el niño y el joven nos dan casi siempre a los mayores.

—¿Puede hablarse en tu libro de un enfrentamiento entre el mundo rural y el urbano?

—Exacto. Pero el problema se plantea a nivel del joven lector al que va destinado. El problema de las dos sociedades se plantea de forma que el protagonista se da cuenta que el mundo que descubre es mucho mejor que el suyo.

—¿A qué tipo de lector se dirige "Entre juliol i setembre"?

—Al adolescente. Pienso en muchachos de 13 a 16 años. Conviene decir que se trata de una auténtica novela y que, por tanto, su comprensión exige un hábito de lectura.

Robert Saladrigas, 26 años, hombre de decidida vocación, acaba de editar su primera novela en lengua catalana, "El cau". Meses atrás editó un libro para jóvenes —"Notas de un viaje"—, traducido ya al portugués. El periodismo es para él una escuela en donde puede descubrir gentes y situaciones. Seguirá en esta aula de la entrevista y el reportaje, simultaneándola con la actividad específicamente literaria, en la que sus éxitos primeros y recientes anuncian el nacimiento de una nueva y prometedora personalidad literaria.