

# TEATRO CATALAN: actualidad y mito

## REUS Y SUS ESTIMULANTES PREMIOS TEATRALES

JAUME MELENDRES Y XAVIER FABREGAS FUERON LOS VENCEDORES DE UNA NOCHE LITERARIA "DISTINTA"

**R** EUS concedió sus premios de teatro. En realidad habría que decir que Reus concedió los únicos premios de teatro que prácticamente se conceden hoy en Cataluña y, desde luego, los más importantes que se habían convocado entre nosotros. A partir de ahí, toda consideración local o localista de este hecho, ha de carecer de sentido. A través de su «Centre de Lectura», Reus ha dado un estimulante ejemplo de preocupación y sensibilidad cultural. Y lo ha dado sin prosopopeyas ni solemnidades importantes, a su aire, con naturalidad, sencillez y una clara intuición de la eficacia. Los «Premis Reus de Teatre» tienen además por ellos mismos el valor de haber desplazado el tradicional «proteccionismo teatral barcelonés —de una esclerosis extremadamente aguda—, a otras formas de ayuda geográfica y formalmente distintas. Estos premios, dotados con más de doscientas mil pesetas por medio de una suscripción de amplia base popular, demuestran que, por

fortuna, se pueden hacer en este país cosas importantes sin necesidad de que los patricios de siempre, los protectores oficiales de la cultura, se hagan acreedores de mayores medallas.

Cuatro premios se dilucidaron en Reus la otra noche mientras en la sede del «Centre de Lectura» el espectáculo «Varietats 2» ponía en evidencia una de las muchas posibilidades que existen de renovación teatral. Cuarenta y nueve obras habían optado al premio «Josep Aladern»; junto a los nombres ganadores del finiquitado «Josep M. de Segarra» sonaron los de Valeri, Palau Fabre, Agustí Bartra, Terenci Moix; «Meridians i paral·lels», de Jaume Melendres, sería la ganadora. El otro premio grande, el «Antoni de Bofarull», de ensayo teatral, sería para Xavier Fàbregas por su estudio «Angel Guimerà, les dimensions d'un mite». El «Josep Ferrer», de obras teatrales para autores jóvenes, lo obtendría Carles Reig Morell, de

Lérida, por su pieza «Resclum si més no», mientras que el «Hortensi Güell», de ensayo, elaborado por un autor menor de 25 años, se declararía desierto.

Josep M. Benet, Jordi Teixidor, Ramón Izquierdo, Terenci Moix, Xavier Romeu y Alexandre Ballester, fueron con el ganador, Melendres, los autores que superaron la primera criba que efectuó el jurado del «Josep Aladern», que presidía Joan Oliver. La competencia final se iba a entablar entre la obra de Teixidor «Síssif o els planys de la Soferta» y «Meridians i paral·lels», de Jaume Melendres. De ambas oiremos hablar próximamente, supongo. Entre otras virtudes, los «Premis Reus de Teatre» llevan aparejada una subvención a la compañía que represente la pieza ganadora, en Reus y Barcelona. En cuanto a «Síssif», sabemos que Ventura Pons anda tras el texto intentando un próximo montaje con Capri de protagonista.