

INVITACIÓ PER UN MEN
I ACOMPANYANTS

MUSEU ETNOLÒGIC
(Sessió especial "Cavall Fort")

Dirigida per:
August Panyella



AJUNTAMENT
DE
BARCELONA

Dia 17 de desembre
a les 11 del matí

Una visita al Museu Etnològic de Montjuïc

Cavall Fort convida els espectadors dels seus Cicles de Teatre per a nois i noies a una visita al Museu Etnològic de Montjuïc. Tindrà lloc diumenge, dia 17 de desembre, a les 11 del matí, i serà comentada personalment pel senyor August Panyella, director del Museu:



CASTELLBLANCH
DOTACIÓ D'ART

La Dotació d'Art Castellblanch ha patrocinat un Concurs Nacional de Petita Escultura a Valladolid

Si pareu atenció us adonareu que a Barcelona i a les ciutats que visiteu hi ha sales d'exposicions. Gairebé sempre s'hi exposen obres pictòriques. Poques vegades hi podreu admirar escultures. És que l'escultura té unes característiques peculiars que fan que els seus realitzadors no siguin tan nombrosos com els pintors.

Als escultors que surten de les Escoles de Belles Arts, molt sovint, els és difícil de donar a conèixer les seves obres.

A fi d'ajudar que els escultors joves, així com els ja coneguts, puguin exposar les seves obres, la **Dotació d'Art Castellblanch** ha patrocinat un Concurs de Petita Escultura, amb quatre premis importants.

Aquesta gran exposició, en la qual han participat 218 escultors, s'ha celebrat a Valladolid amb la col·laboració del Museu Nacional d'Escultura. En aquest museu hi ha obres d'uns escultors de l'època barroca, que durant molts anys van tenir el taller a l'esmentada ciutat.

El Concurs s'ha centrat sobre la petita escultura, perquè aquest tipus d'obra és la fonamental d'aquesta especialitat i és el camp de proves i d'experimentació de l'escultor.

Ha obtingut el primer premi l'escultor català Josep Salvadó Jassans. Nascut a Alforja (Baix Camp), va iniciar les seves activitats artístiques a l'Acadèmia de Reus i durant molt de temps ha treballat al taller de l'escultor i mestre Joan Rebull. L'obra premiada està representada en pedra.

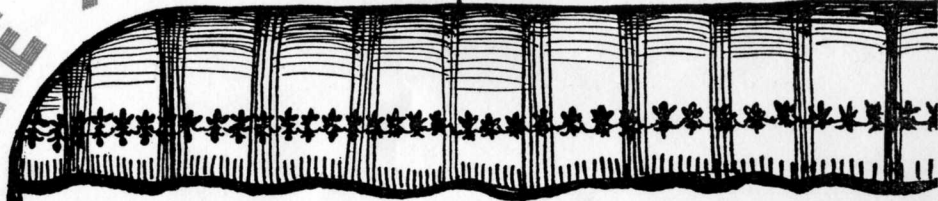
és una gentilesa de,
CASTELLBLANCH, S.A.
sant sadurní d'anoia



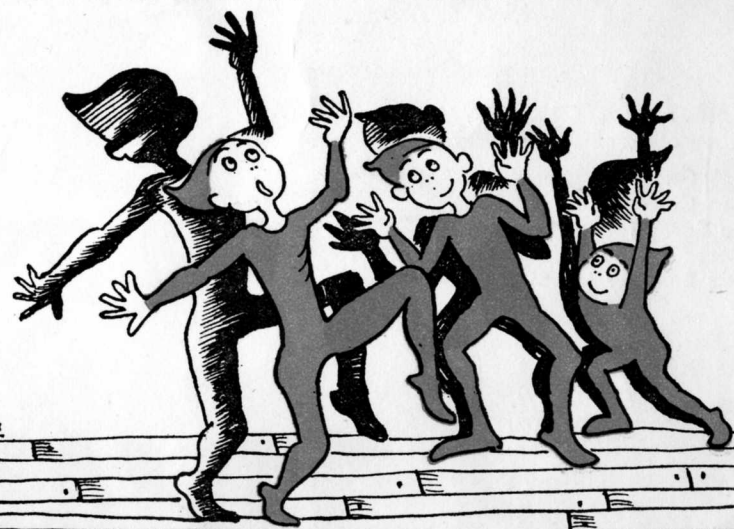
CAVALL FORT

AL ROMEA

XII CICLE DE TEATRE



amb el patrocini de
L'AJUNTAMENT DE BARCELONA
i la col·laboració de
DOTACIÓ D'ART CASTELLBLANCH



cada diumenge, del 22 d'OCTUBRE al 17 de DESEMBRE

Els amics del grup de teatre **Jocs a la sorra** juguen, avui, i juguen tant per a ells mateixos com per a vosaltres, amb una joguina enjogassada que anomenarem

EL GRAN CLAUS I EL PETIT CLAUS

joguina de François Salvaing (a partir d'un conte —ja prou joguinós— de Hans Christian Andersen) que és, com totes les joguines d'aquesta mena, una joguina que es mou i parla (i parla el català que en Jaume Melendres li ha ensenyat). Avui, ara, us faran aquest joguineig

- en Jordi Caralt** que mirará de posar-hi els cinc sentits perquè pugui semblar el PETIT CLAUS
- l'Albert Díaz** que, bufant i esbufegant, bufará i esbufegarà com si fos el GRAN CLAUS
- l'Anna Bosch** que, entre afalacs i llaminadures, farà pessigolles a la panxa dels llaminers, tan mentidera com la DONA DEL PAGÈS i, després, sabrà morir-se tranquil·lament i —també, ai caram!— sense perdre la xerrera, tan trempada com pot ser l'ÀVIA DEL PETIT CLAUS
- en Ferran Caralt** que, penca que penca, paga que paga, s'haurà de veure molt aviat ben mal parat, talment com el PAGES
- en Ramon Andreu** que es traurà de la testa, com aquell qui no fa res, i per allò d'anar fent, tot un seguit de disfresses: una disfressa per començar (SUBHASTADOR, força cridanor) una disfressa per negrejar (SAGRISTA, un xic golafre) una disfressa per badar (NOI JOVE, ben despistat) una disfressa per ensopegar (botiguer de regalèssia GRAN PIUS) una disfressa per atrotinar (vell i malgirbat MARXANT de cavalls).

i, amb tots aquests, CINC CAVALLS que saben agafar-s'ho bé («una bastonada, encara, però dues... ep!»)

- **Mercè Camprubí** (cavall de circ)
- **Ferran Caralt** (cavall de cartó)
- **Anna Bosch** i
- **Francesc Salvador** (cavalls de vapor) i
- **Damià Barbany** (cavall petit, petit Damy).

Però encara caldrà entortolligar més la gresca i no hi haurà cap més bon entortolligador que **en Jordi Durall** (per entortolligar amb acudits, coloraines, paperets, serpentina i tot allò que calgui —i ja es veurà prou l'ESPAI ESCÈNIC).

I si de la gresca dels ulls en tenen ganes i gelosia les orelles, que no s'esverin... ja escoltaran les cançons que per a ells s'ha empescat l'**Ignasi Roda**. Els efectes especials són a càrrec de **Ràdio Joventut**, de Barcelona.

Apa!
La gresca ha començat. Ha estat tota organitzada, que se'n diu dirigida i muntada, per **en Francesc Alborch** (grandíssim Claus, Claus gros, cap de tots els Claus, grans, no tan grans, petits, més petits i petitíssims).

Dia 5 de Novembre REPETICIÓ DE L'OBRA

PER QUÈ I COM VA SER ESCRITA
L'OBRA «GRAN CLAUS I PETIT CLAUS»

El gran Claus i el petit Claus és un conte de l'escriptor danès H. C. Andersen, que va viure del 1805 al 1875. En aquesta història no hi passa res d'extraordinari, no hi surten fades, ni gegants, ni supermans, i si bé és veritat que hi ha un dimoni i un bruixot (a l'escena 7) l'un i l'altre són falsos. Hi veiem, en canvi, com dos homes (els dos es diuen Claus) es fan la competència i es barallen. Vet aquí, doncs, un fet ben ordinari, que passa cada dia. Però cinc cavalls de diferents colors assisteixen a aquesta baralla, i en són víctimes...

François Salvaing va llegir aquesta història, i li va agradar. Durant dos anys havia anat cada matí a les escoles d'un barri de París amb un grup de música que explicaven els seus instruments els alumnes. D'aquesta experiència amb els nois i les noies va sorgir la idea d'escriure una obra de teatre diferent de les altres, és a dir, una obra sense bons ni dolents i on les coses es diguessin pel seu nom. I va triar la història de la lluita dels dos Claus, que pot ser contemplada com si fos un partit de tennis. Cada espectador, al final, podrà dir si els dos adversaris han jugat com calia.

Jaume Melendres

Alguns comentaris a l'obra «El Gran Claus i el Petit Claus» fets per un grup de nois i noies de 10 a 12 anys de l'Escola Lavinia (Barcelona) després de veure'n un assaig.

"És la història de cinc cavalls germans que han fet plans per al futur, però aquests plans es veuen frustrats en una subhasta."

"Hi ha dos compradors, l'un compra quatre cavalls i l'altre el que resta. Tots dos propietaris es diuen Claus. El subhastador pensa que el que compra més cavalls s'ha d'anomenar Gran Claus i el que no en compra tants Petit Claus."

"El Gran Claus li diu que si vol llaurar tota la terra li deixarà els seus cavalls. El Petit Claus accepta la proposta."

"Després d'això es van enganyant, primer el Gran al Petit, però després al revés, perquè cada un d'ells vol tenir més diners que l'altre."

"Aquesta obra critica que els homes donin tanta importància als diners i a la propietat, que fins i tot arriben a convertir-se en uns malvats (cas del Petit Claus)."

"... que es torna dolent i guanya moltes bosses de monedes de plata perquè enganya a tothom."

"Van passant moltes aventures, fins que un bon dia, els cavalls..."

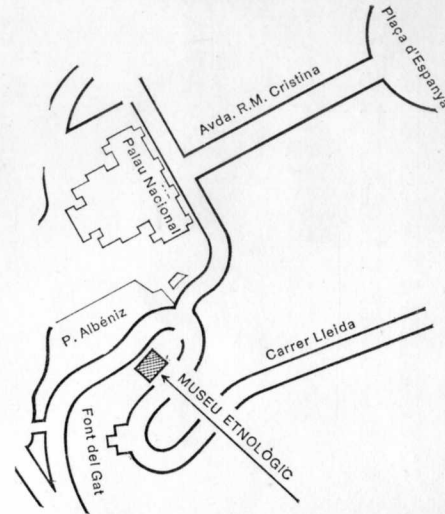
"L'obra és una crítica d'una realitat però feta sobre elements de fantasia. Hi surten cavalls que canten, una morta que parla, uns cavalls aquàtics..."

I ara, vosaltres, que heureu vist l'estrena de l'obra, també podríeu enviar-nos la vostra opinió. Ens interessa molt de conèixer-la, de debò. Envieu-la a **Cavall Fort, Carolinas, 22, 2on, Barcelona-13.**

En el transcurs d'aquesta sessió de teatre, sortejarem llibres i discos.

Nº 000620

SITUACIÓ DEL MUSEU



El Museu Etnològic de Barcelona estrena local

El Museu Etnològic, que té per missió estudiar els pobles, les races i les cultures, o sigui l'home, estrena nou local.

L'edifici ha estat projectat pels arquitectes-artistes Lozoya i Puigdemonges, en funció de les seves finalitats i necessitats, especialment tenint en compte la continuïtat de les expedicions i treballs de camp, realitzats a les cinc parts del món.

El Museu està format per un seguit d'elements hexagonals sostinguts per pilastres. L'interior, sense parets, està ocupat per vitrines situades als costats dels hexàgons.

Això permet un gran aprofitament de l'espai, i que el visitant es pugui concentrar en un grup de vitrines, a cada hexàgon.

En el Museu trobareu, a més, una biblioteca especialitzada, una sala de projeccions per a diapositives i films, arxius documentals i de gràfics, tallers de restauració, sales d'estudi i investigació, sala de reserva de peces no exposades, assequible al públic, jardins coberts, amb peces i un jardí flotant a la terrassa.

És doncs, un Museu pensat a la vegada per a la investigació i l'estudi i per al públic, molt especialment la joventut i els artistes.

En resum, és un Museu de les cultures humanes, que ajuda a ampliar la cultura individual i col·lectiva.