

# Gran éxito de la «Semana de Música Viva» Terminó con un gran festival multitudinario en el «Pueblo Español» de Montjuich

La «Semana de Música Viva», organizada por el Sindicato Musical de Catalunya como primer acto público después de su constitución, se clausuró brillantemente en el Pueblo Español de Montjuich con un magno festival multitudinario de más de nueve horas de duración. La convocatoria unitaria y autogestora de los músicos y cantantes de Barcelona tuvo una acogida calurosísima y se estableció una viva corriente efusiva de comprensión y solidaridad entre los planteamientos profesionales en pro de «una música viva» (leídos públicamente por medio de un manifiesto del aludido sindicato unitario) y el ancho pueblo llano al que los músicos y cantantes de todos géneros dirigen su actividad laboral. Pocas veces desde la Exposición de 1929 había servido aquel recinto del «Pueblo Español», para una manifestación popular tan hondamente arraigada, sentida y expresada. Una ingente multitud, mayoritariamente juvenil, se apinó en todo el ámbito de aquel espacio cerrado, y participó intensamente de la música, escuchando, bailando, divirtiéndose y observando en todo momento una actitud cívica admirable, lo que es de subrayar habida cuenta de la enorme masa humana que allí se concentró, especialmente en el curso de las primeras cinco horas de la gran fiesta.

La «Semana de la Música Viva», había empezado siete días antes, con un pasacalle musical de ida y vuelta por las Ramblas (al que se unieron los músicos que se hallaban en el Liceo), lo que fue como un heraldo de los festejos que se habían de celebrar a continuación.

Durante los tres primeros días habían de celebrarse festivales gratuitos en catorce barrios de Barcelona para llevar la «música viva» a donde está verdaderamente el pueblo, pero el Gobierno Civil prohibió todos aquellos que estaban programados al aire libre en aplicación del «Reglamento de Actividades Molestas» y sólo se pudieron llevar a cabo los que se celebraban en locales cerrados, que eran únicamente tres. Los profesionales manifestaron que, para ellos, es una humillación que la autoridad considere la música como una «actividad molesta», pero de muy buen humor se aprestaron a actuar en los cuatro festivales programados en el Pueblo Español. El primero se tuvo que

suspender por la lluvia. El segundo, por la misma razón, fue trasladado al Palacio Municipal de los Deportes y se celebró, con menos público que el previsto, pero suficiente para dar al espectáculo un calor y un colorido realmente estimulantes. Todos los artistas que actuaron, que eran cantantes, y muy famosos, sintieron en su piel el gozo estremecedor de comprobar que su llamada había sido oída. El auditorio lo pasó muy bien, en un clima de extraordinaria efusividad. Y el primer contacto de los músicos y cantantes unidos, con el ancho público indeterminado, se saldó con un éxito esperanzador para todos ellos.

En el tercer encuentro, ya en el Pueblo Español, hubo una gran concentración humana y el festival vivió momentos de extraordinaria vivacidad cuando la lluvia, una vez más, irrumpió cuando faltaban todavía actuaciones muy esperadas, de grandes artistas famosos. Era en la noche del sábado y la «Semana de la Música Viva» se encontraba en su punto álgido de lanzamiento.

Y así se llegó al colofón del domingo, a partir de las cinco de la tarde, en el gran acto multitudinario con cuya reseña hemos empezado estas líneas, y que cerró con un éxito completo la iniciativa de los músicos y cantantes de proyectarse unitariamente ante el pueblo al que pertenecen y que es el receptor de sus esfuerzos en el digno ejercicio de su vocación.

En la gran plaza central del Pueblo Español se montó un gran escenario en el que actuaron los artistas de mayor audiencia. Simultáneamente, otros dos escenarios funcionaban con actuaciones continuas de artistas más minoritarios. Alrededor, innumerables tenderetes atraían la atención de los asistentes con venta de adhesivos, publicaciones, y objetos de los más diversos. La animación fue constante y la sana alegría reinó por doquier en todo momento.

La reseña de los artistas que actuaron sería extenuante. Se calcula que más de cuatrocientos subieron al escenario, en algún u otro momento, desde la noche del Palacio de los Deportes hasta la última velada del Pueblo Español. Y más hubieran actuado, de haber habido materialmente espacio de tiempo para ello. Fue en este aspecto una bonita prueba de unidad por parte de los trabajadores de la música, como ellos mismos se definen. Y a lo largo de esta experiencia se produjeron innumerables anécdotas de signo positivo, que darán sin duda mayor fuerza aún a las intenciones de estos profesionales. Todos los géneros de la música popular tuvieron cabida y todos ellos fueron calurosamente acogidos, representando, en varios casos, el encuentro afectuoso de unos artistas con un auditorio enteramente nuevo. Hubo recuperaciones estimables, también, como la recién formada «Gran Orquesta del Sindicato», que tuvo un grande y merecido éxito en su concierto del viernes en el Palacio de los Deportes, así como el reenganche de la entrañable gran orquesta «Amigos de la Música» formada por una treintena de músicos de profesión, ya veteranos, que han tenido que dejar el ejercicio de su vocación por la falta de trabajo que ha pesado en este sector durante largo tiempo, hace poco se han reunido para tocar juntos de nuevo los grandes temas clásicos de la música ligera de todos los tiempos. Su actuación en el Pueblo Español, verdaderamente admirable bajo un estricto punto de vista crítico y estético y sobre todo bajo un prisma emocional, fue un triunfo explosivo ante una multitud literalmente maravillada y resumió en sí mismo, como en un flash, todo el proceso de rescate de los músicos para la música que de un tiempo a esta parte se ha iniciado y, con estas últimas manifestaciones públicas, ha empezado a cristalizar.

Por todo lo cual se prodigó el aplauso a todos los músicos y cantantes que actuaron o que se ocuparon de la organización y montaje en todos los estratos, incluyendo los servicios de orden, de venta de bebidas y bocadillos, etc., como cuadra en una auténtica autogestión. El público de Barcelona demostró que ve con simpatía los esfuerzos de sus músicos por ofrecerle más y mejor música. Después de todo, para el público se hace la fiesta y así se entendió. — M.

## Jornadas de teatro escolar

Madrid. — El Instituto Nacional de Ciencias de la Educación ha organizado las «Jornadas de estudio sobre el teatro escolar, teatro para niños y teatro de títeres», que se celebrarán en Madrid, los próximos días 30 de mayo al 4 de junio.

Las Jornadas estarán destinadas a profesionales de la enseñanza y del teatro y analizarán las posibilidades didácticas educativas del teatro como medio de expresión. — Cifra.

## Orfeo de Sants

# Estreno de «Craci! o la irresistible caiguda del teatre vertical»

Con un espectáculo que estaba «coincidiendo» desde hace mucho tiempo, la compañía «Xocolata amb melindros» de la «Assemblea d'Actors i Directors» pu-

so en marcha, la discutida «Campanya municipal de Teatre 77; Per un Teatre al servei del poble», que por vez primera se pone en pie con la aportación del Ayuntamiento de Barcelona.

Concluye así, y creemos que el mérito de este punto final hay que cargarlo en los hombros de Nuria Beltran, una actitud de indiferencia municipal hacia esa expresión cultural que es el teatro. Y hemos querido colocar por delante estos elogios, ya que son estas circunstancias las que valoran, por encima del espectáculo presentado, el estreno del día 20 de mayo, en el que estaba presente más gente de la profesión teatral que espectadores sin compromiso.

Del futuro de la campaña es prematuro hablar, pero lo cierto es que tiene una programación optimista hasta que concluya el año, en el mismo escenario en que se ha iniciado, es decir en el «Orfeo de Sants», y en el «Teatre Griego», donde el pasado verano, aún no se cumple un año, se forjó toda la revolución teatral que hoy vive Barcelona: la acción de la «Assemblea», más tarde escindida; las bases del «Teatre Lliure» que hasta ahora se ha mostrado la acción más importante y coherente, y las posibilidades del «Saló Diana», que a trancas y barrancas continúa una acción positiva que aún tiene que dar sus mejores resultados.

La «Campanya», según parece, tiene problemas ya en sus primeros pasos, pero es de esperar que éstos se solucionen, y que el tiempo preste su colaboración ya que se espera abrir el «Griego» en los primeros días de junio, y la lluvia e incluso el frío estaban aún presentes en la calle el pasado viernes.

Aunque no haya satisfecho totalmente el primero de sus pasos, ya que este «Craci! o la irresistible caiguda del teatre vertical», que cuenta con textos de Josep M. Benet, Josep M. Carandell, Jordi Coca, Yago Pericot, Josep Sanchis, Santiago Sanz, Manuel Vázquez Montalbán, y de la propia compañía, escritos por Joan Abellán y Jaume Melendres, resulta en verdad un «puzler» de ideas, posibilidades y planteamientos, que los propios Abellán, Melendres y Frederic Roda Fàbregas no han podido resolver sobre el escenario.

La obra, que pretende acercar al espectador a las consecuencias del culto a un teatro burgués, sometido a la presión de un estado dictatorial durante varias generaciones de actores, intérpretes y directores, consigue muy pocos de sus objetivos ideológicos, y casi ninguno de los de diversión, si acaso los buscaba de estos últimos. En definitiva, algunas luces entre una bruma espesa que se mantiene en el escenario la mayor parte del tiempo, conduciendo al espectador hacia la indiferencia, y durante bastante tiempo, hacia el aburrimiento. Lo cual es más de subrayar en esta ocasión, ya que, como hemos dicho antes, una mayoría del público lo formaban gentes que, por ser de teatro, debían considerarse reflejados en los acontecimientos del escenario.

En la larga lista de responsabilidades escénicas, queremos reservar un sitio especial para la interpretación, ya que tampoco está en multitud de casos llegó a compenetrarse con lo que se suponía debían sentir sus personajes. Y en el aspecto positivo, nos pareció que Anna Rosa Cisquella conseguía una mayor aproximación a la realidad que el resto de los intérpretes, a pesar de todos los esfuerzos realizados en su acción personal por Nadala Batiste, Rosa Maria Espinet, Alfred Lucchetti, Francesc Lucchetti, Glòria Llompart, Magüi Mira, Bartomeu Olsina, Noli Rego y Jordi Turró.

Hubo aplausos para todos en la noche del estreno. Sin entusiasmo, pero con afán de apoyar un futuro que, deseamos sinceramente, nos dé ocasión de prodigar los elogios que hoy no puede ofrecerse. — C. P.

## COMEDIA Próximo viernes ESTRENO

¿QUE LICENCIOSAS AVENTURAS CONVIRTIERON A CASANOVA DE CLERIGO EN EL LIBERTINO MAS FAMOSO DE TODOS LOS TIEMPOS?

**Infancia, vocación y primeras experiencias de Giacomo Casanova veneciano**

de **LUIGI COMENCINI**

con **LEONARD WHITING - MARIA GRAZIA BUCCELLA - TINA AUMONT - SENTA BERGER**

CASANOVA: NADIE LE HA SUPERADO EN EL ARTE DEL AMOR

## ¡INMINENTE ESTRENO! ¡Vuelve OVIDI MONTLLOR!

**MIENTRAS SUS JEFES Y AMIGOS DORMITAN A LA HORA DE LA SIESTA... EL OCUPA EL LECHO CONYUGAL DE SUS COMPLACIENTES ESPOSAS!!**

**LA SIESTA**

OVIDI MONTLLOR - VICENTE FORA - MARIA JESUS SIRVENT - ROMY

Si Vd. cree adivinar el final, guárdese su opinión... podría estar equivocado

Si Vd. cree que no ha entendido bien el final, no pregunte... posiblemente está en lo cierto

## Ponga primavera en su mesa

En Pedralbes Paradis contamos con un pequeño rincón, concurrido por grandes gourmets «La Creu».

En mayo «La Creu» se encuentra en pleno ambiente primaveral, que usted notará en el menú que diariamente varía y que en mayo integra las típicas y frescas variedades de la estación.

Si usted lo desea al realizar su reserva de mesa, puede encargarse previamente una especialidad de su preferencia a nuestro chef, para así agasajar a sus invitados.

Y, para obsequiar a las damas que se encuentren en su compañía, Pedralbes Paradis pone a su disposición unas frescas flores de Primavera.

Pedralbes Paradis, «La Creu».

**Pedralbes Paradis**  
Pº Manuel Girona, 7. Tel. 203 76 37

Solicite información de nuestros servicios para banquetes y recepciones.

## Femina

### ¡4.ª SEMANA DE ESTRENO!

¡SOBRE LA CAMA NO HAY DIFERENCIAS DE CLASE!

**EL PATRON Y EL OBRERO**

RENATO POZZETTO

TEO TECOLI

LOCIANO VINCENZI - SERGIO DONATI

FRANCESCA ROMANA COLUZZI - GIANFRANCO BARRA - GILLIAN BRAY

«A LA CAMA IBA EL PATRON CREYENDO SER EL PRIMERO... PERO SIEMPRE SE ENCONTRABA EN SU COLCHON AL OBRERO»

«NO HAY JORNADA LABORAL SI NO HAY JORNADA SEXUAL»

## MADRE E HIJAS

enfrentadas por el amor de un mismo hombre

Un tema atrevido... con las escenas más audaces de nuestro cine

**POLIORAMA**

¡5.ª semana triunfal!

Catalonia Films

Sara Lezana-Pedro del Corral  
Sandra Mozarovsky  
Yvonne Sentis  
Y Maria Asquerino

**PECADO MORTAL**

Miguel Angel Diez

Una producción LARO FILMS