

# J A I M E M E L E N D R E S

ganador del premio teatral

"JOSE MARIA  
DE  
SAGARRA"



**L**a noche del pasado 13 de diciembre se concedieron en Barcelona los ya tradicionales premios catalanes "Santa Lucía", que son, nada más y nada menos, once repartidos entre la casi totalidad de las facetas con expresión escrita. Entre éstos, a nosotros nos interesa particularmente el correspondiente a teatro —25.000 pesetas—. En principio, este premio garantizaba el estreno de la obra en nuestra ciudad, pero ello está hoy día en el candelero, con lo que sin duda la eficacia del mismo se ve notablemente rebajada. La edición de este año ha visto un nombre conocido aquí y en otros muchos lugares; me refiero a Jaime Melendres, sobrino del "otro" Melendres, cuya firma aparece con frecuencia en la prensa española.

Jaime Melendres ha llegado a Barcelona procedente de París —donde reside actualmente— con motivo de dicha concesión. Por una agradable circunstancia le he conocido y he sostenido con él una amplia conversación en la que me ha expuesto sus puntos de vista y me ha razonado su obra galardonada, «Defensa india de rei». Debo indicar ante todo que Melendres —a sus veinticinco años— me da la impresión de un hombre lleno de sinceridad, de un hombre tal vez con ideas —hablo desde el punto de vista teatral— bastante confusas, pero, repito, presididas por una llaneza, por una nobleza expresiva dignas del mejor elogio. Y ya paso a reflejar los puntos más interesantes de nuestra conversación.

—Dime cuáles han sido tus estudios, qué haces ahora y qué éxitos —valga la palabra— has cosechado hasta la fecha.

—Soy oriundo del vecino pueblo de Martorell y cuento hoy con veinticinco años. Me licencié en Ciencias Económicas aquí en Barcelona, y en el mes de septiembre de 1966 marché a París para especializarme en Económica matemática. En octubre empecé un ciclo de dos años de Estadística que se da en la Escuela de Ciencias de aquella Universidad. Respecto a mis éxitos te diré que en la convocatoria del Premio Sagarra de hace dos años concurrí y quedé eliminado a la tercera votación. En el año 1964 gané el Premio Salvat Papasseit y quedé finalista del Premio Carles Riba del pasado año. En cuanto a publicación poco hasta ahora: algunos poemas de Salvat Papasseit en «Destino» y en la revista catalana «Poemes», y trabajos de economía en revistas especializadas. La verdad es que mi actividad intelectual es corta, por lo que este premio teatral puede ser punto de arranque de una actividad más regular. Hasta ahora no he escrito sistemáticamente, sino a impulsos de unas circunstancias determinadas.

—¿Qué formación has tenido?

—En realidad, no estoy fuerte teatralmente hablando. Me gusta leer teatro, pero no conozco el teatro más representativo de cada época y de cada país. Las coordenadas sí, pero poco más. Mi formación es eminentemente economista y ésta, aunque pa-

rezca algo raro, está presente en toda mi actividad. Tengo escritas otras tres obras, pues reconozco que la expresión teatral es la que me va mejor.

«Defensa india de rei» es el título de la obra de Jaime Melendres que ha resultado ganadora del presente premio «José María de Sagarra». Cuanto se ha escrito de ella me ha parecido confuso, alambicado. Ignoro —desconozco la obra— si ello es resultado de la explicación que de la misma da su autor o que, en realidad, la obra participa de dichas circunstancias.

—Melendres, ¿qué es «Defensa india de rei»?

—La obra nació como un intento por mi parte de reflejar una situación de orden social que a mí me parecía evidente. Esta situación queda reflejada —o pretendo que quede— a través de un prisma —el mío— nacido de mi formación económica.

—¿Podemos hablar de unas pretensiones cara al espectador?

—Pues sí, claro. Busco que el posible espectador sepa que existe otra dimensión económica distinta de la habitual, de la que él puede conocer por tradicional.

Jaime Melendres me ha hecho saber el argumento de su obra, me la ha explicado ahondando con cierta insistencia en los puntos o pasajes que él juzga más interesantes y más consonantes con su intención última. Repito lo que antes dije: confusión, atropello de ideas, visión tal vez en exceso unilateral. Pero no puedo negar que el interés sí lo ha despertado en mí. Sospecho que estamos ante una obra de corte distinto al habitual en nuestros escenarios, que nuevamente aparece en nuestro decaído e irregular panorama escénico un hombre —un joven— con aportaciones de corte distinto. Un autor al que se le debe dar la oportunidad de formarse sobre el mismo escenario, única escuela real. Jaime Melendres se ha vuelto al torbellino de París. Aquí nos ha dejado una obra premiada entre las veintiséis presentadas. Y él quiere seguir escribiendo teatro. Las últimas noticias indican que un grupo de Teatro Independiente es probable estrene «DEFENSA INDIA DE REI». Lo celebraríamos muy vivamente. De la juventud de Melendres, de su propia inestabilidad teatral, puede salir algo que justifique plenamente el estreno.

Y.

## Grupo Teatral Bambalinas

### Temporada de Cámara 1966-67

FEBRERO

Estreno en España de

## Milagro en el mercado viejo

de OSWALDO DRAGUN