

PREMIS REUS DE TEATRE

CRONICA DE JOAN ANTON BENACH

Mientras por los laberintos urbanos y capitales seguimos dándole al sí y al no del teatro que nos hace falta, en eso que llamamos «comarcas» surge un movimiento de teatro independiente cuyo dinamismo e interés aumenta de día en día. Ya no es posible hablar de teatro catalán actual sin tener en cuenta los grupos del Maresme o del Baix Llobregat, de Reus o del Vallés. En este ramo, el baremo de las inquietudes no puede hacerse ya desde la capital del Principado. Los «premis Reus de Teatre» han venido a confirmarlo.

Unos meses después de haber desaparecido el «Josep Maria de Sagarra», no convocado en la última fiesta literaria de Santa Llúcia, el Centre de Lectura de Reus anunciaba sus premios teatrales, los

más importantes y prácticamente los únicos que existen hoy en Cataluña. Cuatro premios, dos de obras originales y dos de ensayo, creados para constituir «una ayuda al hecho teatral, uno de los capítulos más frágiles de la cultura catalana», según decía la convocatoria. Dos circunstancias hay que hacer notar en este caso: la amplia base popular que ha registrado la importante dotación de los premios principales —100.000 pesetas cada uno—, es decir, la afortunada superación de las tradicionales fuentes mecenísticas y, en segundo lugar, la incorporación en las propias bases de aquellas previsiones encaminadas a asegurar la representación de las obras premiadas. Sin facilitar posibilidad alguna de que una obra premiada pueda subir al escenario, la eficacia de los premios teatrales queda un tanto en entredicho. Los Premios Reus han sorteado el problema estableciendo una subvención para la compañía que represente la pieza ganadora («Josep Aladern») o asumiendo la responsabilidad de su estreno el Centre de Lectura («Josep Ferrer «Queri»»).

Con tan excelentes disposiciones se abordó la fiesta literario-teatral el pasado 27 de junio, en el teatro Bartrina de Reus. El espectáculo «Variatats 2» de María Aurelia Capmany constituyó el núcleo de la velada que no registró toda la asistencia de público que se esperaba. El primer resultado que se dio a conocer fue el del premio «Josep Ferrer "Queri"» de obras teatrales de autores de menos de 25 años. Correspondió a Carles Reig Morell de Lérida por su pieza «Resclum si més no». El «Hortensi Güell» de ensayo, también para autor joven, sería declarado desierto. Tras conocerse el fallo de estos premios menores la expectación se reservaría para el «Antoni de Bofarull» de ensayo y para el «Josep Aladern» de obras originales, dotados ambos con la expresada cantidad de cien mil pesetas.

El primero de ellos, el «Antoni de Bofarull» sería para el crítico Xavier Fábregas, uno de los más prestigiosos investigadores del teatro catalán con que cuenta el país. Obtuvo el premio con el trabajo «Angel Guimerà, les dimensions d'un mite». Fue el premio «Josep Aladern» el que sin duda suscitó un mayor debate en el jurado. Junto a los nombres de los galardonados con el «Josep Maria de Sagarra» sonaron los de Valeri, Palau Fabre, Agustí Bartra, Terenci Moix dentro de una relación de menos conocidos e igno-

rados que alcanzaba el respetable número de 49 aspirantes. Josep M. Benet, Jordi Teixidor, Ramón Izquierdo —el personaje incógnita de la noche—, Terenci Moix, Xavier Romeu, Alexandre Ballester y Jaume Melendres fueron los autores seleccionados en la primera eliminatoria. Competirían al final la obra de Jordi Teixidor «Sissif o els planys de la Soferta» y la de Jaume Melendres «Meridians i paral·lels» que, como nuestros lectores saben, resultó ganadora.

Jaume Melendres tiene en la actualidad 29 años. Con «Defensa india de Rei» se adjudicó el «Josep Maria de Sagarra» en 1966; por absurdo que pueda parecer la obra hoy todavía no se ha estrenado. No es de esperar que corra la misma suerte «Meridians i paral·lels». Melendres, licenciado en Ciencias Económicas, abandonó su profesión el pasado año para dedicarse fundamentalmente al teatro. Últimamente han sido frecuentes sus estancias en Francia. Ha trabajado con los «Amandiers» y ha participado en diversos festivales. Melendres ha definido «Meridians i paral·lels» como un intento de teatro crítico en el que se examinan las cuestiones políticas y económicas que inciden sobre los nacionalismos a fin de poner de relieve las contradicciones de esta ideología. «Espero suscitar el reencuentro del espectador con su propia historia», manifestó tras la concesión del premio.

Jordi Teixidor, el gran finalista, concursó con una obra de la que oiremos hablar en la próxima temporada. «Sissif o els planys de la Soferta» es un divertido análisis de la clase media —de la «soferta» clase media— a través de la aventura y desventura de un pequeño profesional de la encuadernación. Ventura Pons andaba tras el texto intentando un montaje con Capri de protagonista. Las últimas noticias indican que este último no acaba de decidirse por la empresa que, evidentemente, escapa a los rasgos personalistas que hasta hoy ha tenido su labor.

De la obra de Xavier Fábregas, ofrecemos una cumplida referencia en este mismo número de »YORICK«. Estos fueron los hombres de los «Premis Reus de Teatre», unas distinciones ejemplarizadoras por muchos motivos y que esperamos alcancen la continuidad que merece el esfuerzo, el entusiasmo y la intuición de sus promotores.

B.

FALLO DE LOS «Premis Reus de Teatre»

PREMI «JOSEP ALADERN» (100.000 pesetas incluida la edición de 4.000 ejemplares. Subvención para estreno. Jurado: Joan Oliver, B. Vallespinosa, Feliu Formosa, Joan de Sagarra, V. Pons, X. Amorós y Joan Ballester. **Otorgado a: Jaume Melendres** por su obra «Meridians i paral·lels».

PREMI «ANTONI DE BOFARULL» a un ensayo sobre teatro. 100.000 pesetas incluida la edición de 4.000 ejem.). Jurado: J. Fuster, J. Molas, J. M. Castellet, J. M. Carandell, G. Ferrater, Rosa Cabré y J. M. Escoda. **Otorgado a: Xaxier Fábregas** por el trabajo «Gimerá, les dimensions d'un mite».

PREMI HORTENSI GÜELL» a un ensayo sobre un autor o tema contemporáneo, para autor de menos de 25 años. Jurado: mismo para el «Antoni de Bofarull». **Otorgado a: Desierto.**

PREMI «JOSEP FERRER "QUERI"», para obra de teatro de autor de menos de 25 años. Estreno a cargo del Centre de Lectura de Reus. Jurado: mismo que el de «Josep Aladern». **Otorgado a: Carles Reig Morell** por su obra «Resclum si més no».